



Silvana 10



Silvana 11



Skylla I 1



Sinope 2. 5 (Gipsabguß)



Skylla I 2



Skylla I 6



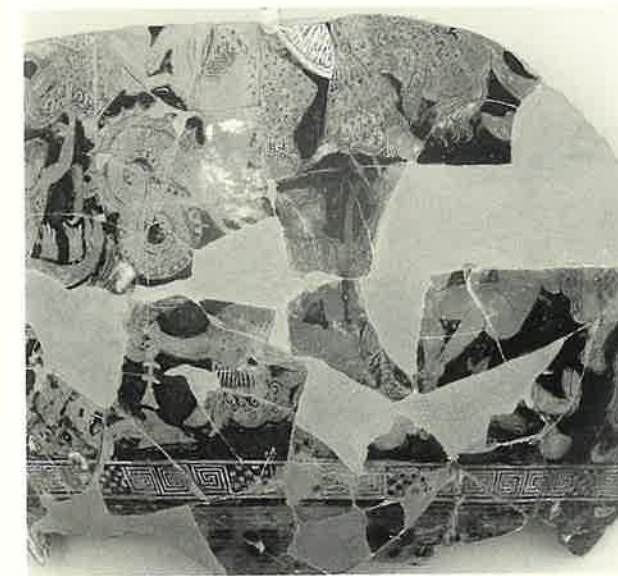
Skylla I 7



Skylla I 8 a



Skylla I 9



Skylla I 13



Skylla I 15



Skylla I 16



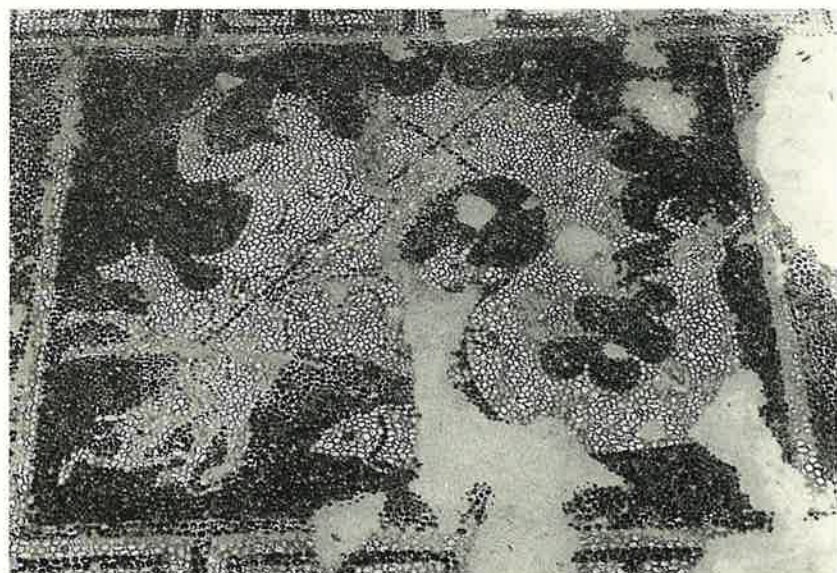
Skylla I 17 b



Skylla I 19



Skylla I 22



Skylla I 25



Skylla I 29



Skylla I 32



Skylla I 33



Skylla I 34



Skylla I 35



Skylla I 38



Skylla I 39



Skylla I 40



Skylla I 41



Skylla I 42



Skylla I 45 a (empreinte)



Skylla I 45 b (empreinte)



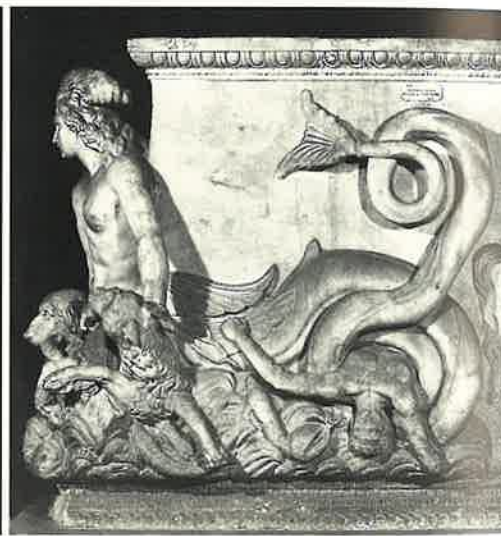
Skylla I 45 d



Skylla I 47



Skylla I 48



Skylla I 49



Skylla I 50 b



Skylla I 51



Skylla I 52



Skylla I 54



Skylla I 55 a



Skylla I 56



Skylla I 57



Skylla I 58



Skylla I 59



Skylla I 63



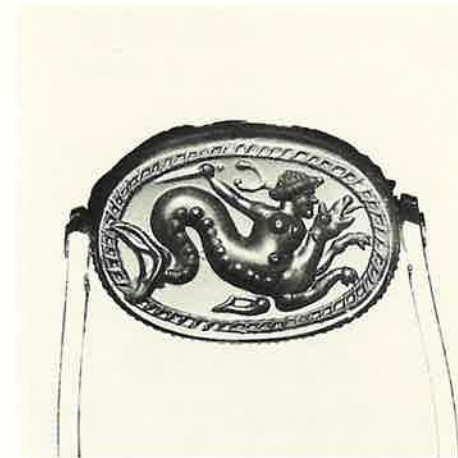
Skylla I 68



Skylla I 69



Skylla I 70 b



Skylla I 71



Skylla I 72



Skylla I 73 b



Skylla I 75



Skylla I 74



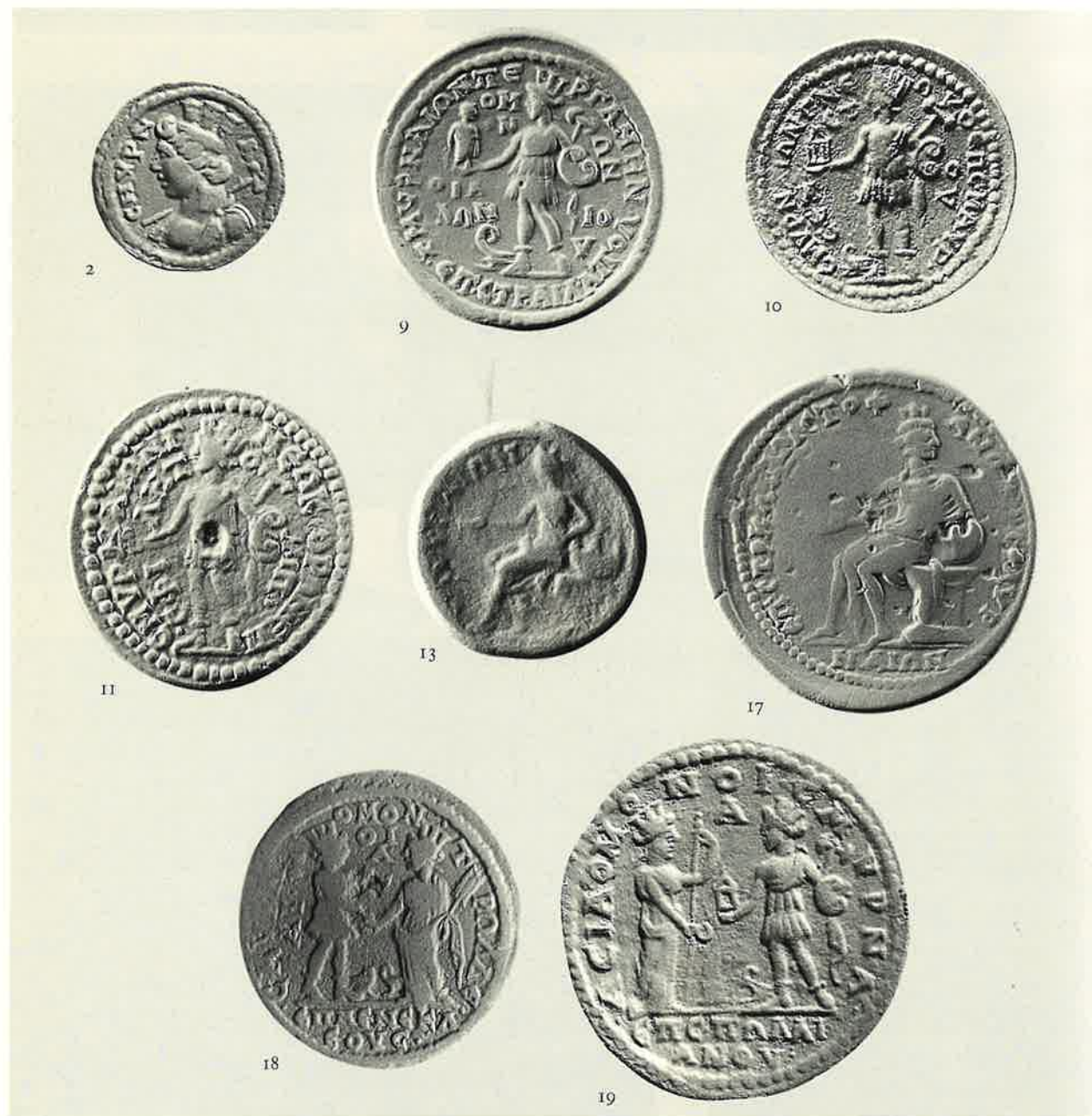
Skylla I 76



Skylla I 79



Skylla I 81



Smyrna I 2, 9 (Gipsabgüsse). 10, 11, 13, 17, 18, 19 (Gipsabgüsse)



Smyrna I 21, 24, 26 (Gipsabgüsse)



Sozon I



Sozon 2



Sozon 7



Sozon 8



Sounias I



Sozon 13, 14 (Gipsabguß)

2.★ AR Drachmen, Hemidrachmen und kleinere Nominale, 4. Jh. v. Chr. – *RecGén* 198–199, 20–21a Taf. 24, 19–22; *SNG* v. Aulock 6845–6849; *SNG* Copenhagen 275; um 364–362 v. Chr. unter dem persischen Satrapen Datamas: *BMC* 96, 8 Taf. 21, 17; *RecGén* 199–200, 21b Taf. 24, 23–25; *SNG* v. Aulock 210. 6850; *SNG* Cop. 276; mit weiteren Satrapennamen: *RecGén* 197, 33 Taf. 24, 26–37; *SNG* v. Aulock 6855 (vgl. Six 26); um 360–320 v. Chr. mit Aphlaston vor ihrem Gesicht: *BMC* 97, 13–20 Taf. 22, 5–7; *RecGén* 200, 22–23 Taf. 25, 13–17; pl. suppl. O, 6; *SNG* v. Aulock 211–213. 215. 6853–6854; *SNG* Cop. 277–281; um 340–330 unter dem persischen Satrapen Ariarathes: *BMC* 96, 9–10 Taf. 22, 1–2; *RecGén* 198, 34–36a Taf. 25, 1–11; pl. suppl. O, 4–5; *SNG* v. Aulock 219; *SNG* Cop. 290 (vgl. Six 29–30); bis zum Ende des Jh. auch ohne Aphlaston: *BMC* 96–97, 11–12 Taf. 22, 3–4; *RecGén* 195–196, 25–29 Taf. 25, 20–21; pl. suppl. O, 9; *SNG* Cop. 284–285; die Hemidrachmen stellen auf den Rs. einen heraldischen Adler dar: *BMC* 97, 21–22 Taf. 22, 8–9; *RecGén* 196–197, 30–31 Taf. 25, 22–25; *SNG* v. Aulock 216. 6856–6857; *SNG* Cop. 286. – Vs.: wie 1, aber mit Ohrringen und Halsband. Rs. wie 1, ohne Quadratum Incusum.

b) Kopf im Profil mit Mauerkrone

3. AR Hemidrachmen (?), Ende 4./Anfang 3. Jh. v. Chr. – *BMC* 98, 26–32 Taf. 22, 11–13; *RecGén* 201–202, 42–44 Taf. 25, 26–30; *SNG* v. Aulock 221–223; *SNG* Cop. 291–298. – Vs.: Kopf der S. mit Mauerkrone und gerolltem Haar; mit und ohne Ohrringe und Halsband; Punktkreis. Rs.: Schiffsvorderteil oder heraldischer Adler.

4. AR Tetradrachmen, Didrachmen, kleinere Nominale nach dem attischen Standard und AE, 3./2. Jh. v. Chr. – *RecGén* 203–204, 46. 48–50. 52. 55–57 Taf. 25, 32–35; 26, 2; pl. suppl. O, 13. 15; *SNG* v. Aulock 220. 6858–6861; *BMC* 98, 34–35 Taf. 22, 15–16; *SNG* Cop. 299–300. – Vs.: wie 3, aber manchmal das Haar in kurzen Strähnen frei fallend. Rs.: Archaische Statue des Apollon, Apollon sitzend, Poseidon sitzend, Adler oder Schiffsvorderteil (auf AE).

c) Kopf in Vorderansicht

5.★ AR Vierteldrachmen, Mitte bis Ende 4. Jh. v. Chr. – *BMC* 97, 23–25 Taf. 22, 10; *RecGén* 197, 31 Taf. 25, 24–25; *SNG* v. Aulock 217–218; *SNG* Cop. 287–289. – Vs.: Kopf der S. in Dreiviertel-Vorderansicht, leicht nach l. gewandt, mit Halsband und manchmal Ohrringen. Punktkreis. Rs.: Adler, wie 3.

d) Büste

6. AE, Augustus. – *RecGén* 204, 90b pl. suppl. P, 3. – Rs.: Büste der S.

e) «Barbarische» Imitationen

7. AR Drachmen, 4. Jh. v. Chr. – *RecGén* 194, 24 Taf. 25, 18–19; pl. suppl. O, 7–8; 200, 37–41

Taf. 25, 12; *SNG* v. Aulock 206–207. 214. 6851–6852; *SNG* Cop. 282 (vgl. Six 27). – Vs.: Kopf der S. nach r. oder l. mit Sphendone, mit oder ohne Schmuckstücke, Punktkreis. Rs.: wie 2, aber aramäische Aufschrift.

f) Unsichere Zuweisung

8. AE, unter Mithridates, 2./1. Jh. v. Chr. – *RecGén* 208, 66 Taf. 26, 15; Imhoof-Blumer, F., *Nomisma* 2, 1908, 2. 17 Taf. 1, 5. – Vs.: Kopf einer Amazone nach r. (S. ?) mit Wolfsfell bedeckt. Rs.: Nike.

9. AE, als römische Kolonie. – *RecGén* 201, 75–75a Taf. 26, 23. – Vs.: Kopf der S. (?) mit Mauerkrone nach r. Rs.: Instrumente des Pontifex.

KOMMENTAR

Trotz der vielfältigen Variationen beschränken sich die dominierenden ikonographischen Typen auf die Profil- und Vorderansicht ihres Kopfes. Es ist bereits in den Emissionen klassischer Zeit (1) der Kopf einer jungen Frau, die das Haar mit einer Sphendone gebunden trägt, während in den nächsten Prägungen, bis zur Römerzeit, auch Schmuckstücke ihre Ohren (dreifach hängende Ohrringe) und ihren Hals (Perlenband) dekorieren (2–5. 7).

Obwohl diese Charakteristika unverändert bleiben, läßt sich doch eine stilistische Entwicklung deutlich erkennen: Das Haar, am Anfang linear, wird später locker und gewellt. Bei der schönen AR-Serie mit Aphlaston als Beizeichen vor ihrem Gesicht (2) und bei den größeren Nominalen (4) ändern sich die Gesichtszüge: die Nase ist gerade, mit breiten Nasenflügeln, die Brauenbogen betonen die Augen, die bei einigen Stempeln besonders beschattet sind. Der Mund ist klein, manchmal mit schwellenden Lippen.

Die Mauerkrone, die hauptsächlich die Stadtgöttinnen (Waser 1364) und →Tyche (Bieber 40) kennzeichnet, erscheint in zwei Typen: als einfaches Band mit Türmen und als massivere Krone mit eher komplizierten Türmen (3–4. 9). Interessant ist, daß die ursprünglich als Nymphe bezeichnete Frau als Personifikation der Polis die typische Mauerkrone übernimmt, ein Vorgang, der auch von anderen Städten bekannt ist (Imhoof-Blumer, *Nymphen* 106–107).

Bedeutsam ist die ununterbrochene Verwendung desselben Münztyps der Nymphe S. fast in allen Emissionen der Stadt, auch in der Zeit, als persische Satrapen als Prägeherren mit ihren eigenen Namen tätig waren, abgesehen von wenigen zusätzlichen Typen in späthellenistischer Zeit, während in der römischen Zeit der Typ allmählich verlassen wird. Das Thema galt anscheinend als fester Typ bzw. Charakteristikum der Stadt, was allerdings auch von anderen griechischen Städten bekannt ist.

Die weite Zirkulation der Münzen von Sinope mit Nymphenkopf ist auch durch die «barbarischen» Prägungen nachweisbar (7), die den Typ genau

nachahmen, ein auch von anderen griechischen Münzen bekanntes Phänomen.

Die von einigen Quellen überlieferte Sage der S. als Amazone wurde von den Münzmeistern nicht als Bild realisiert. Es ist also weniger wahrscheinlich, daß der Amazonenkopf auf 8 tatsächlich die Nymphe S. meint.

KATERINI LIAMPI

SKIRTOS II → Edessa II (LIMC Suppl.)

SKYLLA I

(Σκύλλη, Σκύλλα, Scylla) Monstre marin qui était, avant sa transformation, une belle jeune femme. Sa généalogie n'est pas claire. Selon Homère et Ovide, elle était fille de Krataïis; selon Akusilaos, ses parents étaient →Hekate et →Phorkys; Apollonios de Rhodes unifiait les deux versions en précisant que Krataïis était un autre nom d'Hécate. D'autres généalogies lui donnent pour parents Krataïis et Deimos, ou →Typhon et →Echidna, ou, pour mère, →Lamia. Elle est parfois confondue avec →Skylla (II), fille de Nisos. Sa brutale transformation en un monstre dont le torse de femme se terminait par une ceinture de six chiens voraces était due, selon les uns, au philtre empoisonné versé par →Kirke dans l'eau où se baignait sa rivale; selon d'autres, à la jalousie d'→Amphitrite parce que S. était aimée de →Poseidon, ou encore à celle de Poseidon, parce que S. aimait →Glaukos (I). S. était tapie dans une grotte dans le détroit de Messine en Sicile, face au tourbillon Charybde. Elle dévora six des compagnons d'Ulysse (→Odysseus). →Herakles l'aurait tuée, parce qu'elle avait dévoré une partie des bœufs qu'il avait pris à →Geryoneus. S. aurait ensuite été ressuscitée par son père Phorkys. Selon d'autres légendes, S. aurait été finalement transformée en rocher.

SOURCES LITTÉRAIRES: Chez Hom. *Od.* 12, 80–97, Circé met en garde Ulysse contre «la terrible aboyeuse», monstre aux douze pattes et six cous gigantesques, six têtes effroyables avec trois rangées de dents. Ulysse, distrait par la vue de Charybde, laisse S. arracher du navire ses six meilleurs marins, qu'elle dévore vivants au seuil de sa caverne (*Od.* 12, 235–259; Apollod. *epitome* 7, 20–21) mais, suivant les conseils de Circé, il renonce à combattre le monstre. Ovide (*met.* 13, 900–968; 14, 1–74) et Hygin (*fab.* 199) racontent la triste histoire de Glaukos, pêcheur devenu dieu marin, qui demande à la magicienne Circé un charme pour obtenir l'amour de S.; mais Circé, jalouse, empoisonne l'eau de la grotte où se baignait S. Glaukos voit alors S. transformée en femme-tronc se terminant par des chiens aboyants, et il s'enfuit. C'est par haine de Circé que S. attaquera les compagnons d'Ulysse. Grâce aux →Nereides, le navire Argo échappa à S. (Apoll.

Rhod. 4, 922–955). Enée (→Aineias) et son équipage évitent de passer près de S., sur le conseil du devin →Helenos qui la décrit comme un être au visage humain et au torse de belle fille, mais avec une ceinture de loups et des queues de dauphin. Il précise que les chiens sont bleuâtres et que S. est tapie dans une immense grotte (Verg. *Aen.* 3, 426–432). Virgile mentionne aussi, parmi les fantômes monstrueux qui hantent le vestibule des Enfers, des S. biformes (*ibid.* 6, 286) et évoque S. dont l'aine blanche est entourée d'une ceinture de monstres aboyants (*ecl.* 6, 74–77). La tradition de S. au torse de femme ceint de chiens aboyants (S. «chienne de mer, aux trois têtes») qui est mentionnée aussi bien au IV^e s. av. J.-C. (Anaxilas, *PCG* II *fig.* 22, 4) qu'au I^{er} s. av. J.-C. (Prop. 4, 4, 39–40), continue encore au VII^e s. ap. J.-C. (Isidore de Séville, *Etymologiae* 11, 3, 32). Lykophron (44–49. 651) laisse entendre qu'elle aurait été tuée par Héraclès. Selon Ovide (*met.* 14, 72–74) elle avait été transformée finalement en un dangereux rocher.

Pour une comparaison entre les représentations de S. et la description d'Homère, cf. Themist. *or.* 22, 279b–d.

BIBLIOGRAPHIE: Andreae, B., *Odysseus. Archäologie des europäischen Menschenbildes* (1986) 49–54; Andreae, B./Conticello, B., *Skylla und Charybdis. Zur Skylla-Gruppe von Sperlonga*, *AbhMainz* 1987, 14 (1987) (= Andreae/Conticello, *Skylla*); Beeson, A. J., «A possible representation of Skylla from Cirencester», *Mosaic* 17, 1990, 19–23; Bingöl, O., «Das Skyllakapitell von Magnesia am Mäander», dans *Kotinos. Festschr. E. Simon* (1992) 418–423; Boosen, M., *Etruskische Meer-mischwesen. Untersuchungen zu Typologie und Bedeutung* (1986) 5–63; Brommer, F., *Odysseus* (1983) 88–90; Buitron, D., et al., *The Odyssey and Ancient Art. Cat. expos. Annandale* (1992) 136–153; Casson, L., «Odysseus and Scylla on a Roman Terracotta Mould», *Int. Journal Nautical Arch.* 7, 1978, 99–104; Conticello, B./Andreae, B., «Die Skulpturen von Sperlonga», *API XIV* (1974) 28–36. 40–52. 81–87 (= Conticello/Andreae, *Skulpturen*); Darier, G., *DA IV 2*, 1156–1159 s. v. «Skylla»; Del Chiaro, M. A., «Skylla on a Caeretan Red-Figured Vase», *ArchCl* 21, 1969, 210–215; De Lachenal, L., «Sul gruppo della Scilla d'Anzio», *RendPontAcc.* 49, 1976–77, 93–116; Gasparotto, G., *Cariddi e Scilla da Sallustia a Isidoro di Siviglia. La realtà e il mito* (1988); Greifenhagen, A., *Beiträge zur antiken Reliefkeramik*, *JdI Erg.-H.* 23 (1967) 52–65; Hanfmann, G. M. A., «The Skylla of Corvey and her ancestors», *Dumbarton Oaks Papers* 41, 1987, 249–260; Hausmann, U., «Zu neuen Odyssee- und Odysseus-Bildern auf hellenistischen Reliefbechern», dans *Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Festschr. K. Schauenburg* (1986) 197–202; Imhoof-Blumer, F./Keller, O., *Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klass. Altertums* (1889) 52. 74–75. 158 pls. 8, 26; 13, 1–7; 26, 26–27; Kempchen, M., *Mythologische Themen in der Grabskulptur. Germania Inferior, Germania Superior, Gallia Belgica und Raetia* (1995) 84–86; Lohmann, H., «Ein Canosiner Vulkankrater im Martin von Wagner-Museum», *AA* 1979, 187–213; Müller, F., *Die antiken Odyssee-Illustrationen* (1913) 118–128; Paribeni, E., *EAA VII* (1966) 109–110 s. v. «Skylla»; Schauenburg, K., «Skylla oder Tritonin? Zu einer Gruppe canosinischer Askoi», *RM* 87, 1980, 29–56; Schmidt, J., *RE III A 1* (1927) 647–655 s. v. «Skylla 1»; Schefold, *SB V* 343–349; Shepard, K., *The Fish-tailed Monster in Greek and Roman Art* (1940); Studniczka, F., «Skylla» in der mykenischen Kunst», *AM* 31, 1906, 50–52; Timpanaro, S., «De ciri, tonsillis, tollibus, tonsis et de quibusdam aliis rebus», *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 26, 1991, 103–173; Tuchelt, K., «Skylla in einem Tonmodell aus Didyma», *IstMitt* 17, 1967,

173-194; *Ulysse. Il mito e la memoria*. Cat. expos. Rome (1996); Waser, O., *ML IV* (1909-15) 1024-1064 s. v. «Skylla 1»; *idem*, *Skylla und Charybdis in der Literatur und Kunst der Griechen und Römer* (1894); Waywell, G. B., «Scilla nell'arte antica», dans *Ulysse* 108-119.

CATALOGUE

PLAN DU CATALOGUE

- A. Skylla avec des têtes de chien sortant de ses épaules et une queue de poisson **1-4**
- B. Skylla avec protomes de chien à la ceinture et queue(s) de poisson **5-74**
1. Skylla nageant. **5-12**
 2. Skylla transportant Thétis **13-14**
 3. Skylla faisant le geste de l'apokopeuon **15-22**
 4. Skylla brandissant une lance. **23**
 5. Skylla brandissant une pierre **24-30**
 6. Skylla jetant un rocher. **31-32**
 7. Skylla brandissant un gouvernail des deux mains **33-40**
 - a) sans marins **33-40**
 - b) avec les compagnons d'Ulysse **41-45**
 8. Skylla brandissant un gouvernail d'une seule main **46-50**
 9. Skylla arrachant un marin du navire d'Ulysse **51-63**
 10. Skylla avec un gouvernail sur l'épaule **64-68**
 11. Skylla brandissant une épée **69-72**
 12. Skylla avec des attributs variés **73**
 13. Représentations incomplètes **74**
- C. Skylla avec deux queues de poisson et une ceinture de nageoires **75-82**
1. Skylla jetant un rocher. **75**
 2. Skylla jetant une pierre **76**
 3. Skylla tenant un gouvernail sur l'épaule **77**
 4. Skylla brandissant un gouvernail des deux mains **78**
 5. Skylla tenant une torche **79**
 6. Skylla tenant deux torches **80**
 7. Skylla tenant deux ancres **81**
 8. Skylla se défendant contre Héraclès **82**
- D. Skylla représentée comme une jeune femme, avec Glaukos. **83-84**
- E. Monuments disparus. **85-88**

A. Skylla avec des têtes de chien sortant de ses épaules et une queue de poisson

1.* Manche de miroir en bronze tarentin. Oxford, Ashm. Mus. 1971.1024 (autrefois à Aldbourne, coll. Bomford). — Haynes, S., *AntK* 14, 1971, 32-36 pl. 13, 1; 14, 7-8. — 1^{ère} moitié du IV^e s. av. J.-C. — S., de face, est vêtue d'un court chiton plissé aux longues manches décorées de cercles. De ses épaules sortent deux têtes de chien; deux serpents remplacent les jambes. Elle tend la main dr. et soutient de

la g. l'un des serpents. Ses cheveux relevés sont soigneusement coiffés.

Monnaies

2.* AR statère, Kyme (Éolide), vers 440-421 av. J.-C. — Kraay/Hirmer, *GrCoins* pl. 110, 321; Haynes, *o. c.* 1, pl. 14, 2. — *Rv.* S. vers la dr. (chignon, chiton à manches, deux têtes de chien sortant de ses épaules, protomé de chien à la taille et queue de poisson), main dr. sur la hanche, main g. tenant un poisson. *Av.* Tête d'Athéna.

3. EL statère, Cyzique (Mysie), 2^e moitié du V^e s. av. J.-C. — von Fritze, H., *Nomisma* 7, 1912, 13 n° 175 pl. 5, 23; Babelon, *Traité* II n° 2714 pl. 175, 39; Haynes, *o. c.* 1, 34-35 pl. 14, 1. — *Av.* S. vers la g. (chignon, chiton à manches, deux têtes de chien sortant de ses épaules, queue de poisson), tient de la dr. un thon par la queue. *Rv.* Carré creux.

4. AR litrai, Allifae, 1^{ère} moitié du IV^e s. av. J.-C. — Haynes, *o. c.* 1, 35 pl. 14, 4-6; *SNG* Copenhagen 295-298. — *Rv.* (torse nu, deux protomés de chien sortant de ses épaules, et queue de poisson) tient un poisson et un poulpe. *Av.* Tête d'Apollon.

B. Skylla avec protomés de chien à la ceinture et queue(s) de poisson

1. Skylla nageant

Vases italiotes à figures rouges

5. (= Nephelè II **1*** avec bibl., = Phrixos et Helle **26***, = Tritones **120**) Cratère en calice paestan. Naples, Mus. Naz. 82411 (H 3412). De Paestum. — *RVP* 84, 126; 87-88 pl. 45; Astéas (sign.). — Milieu du IV^e s. av. J.-C. — Au-dessous du bélier, de Néphélè et de Dionysos, S. (queue de poisson, deux protomés de chien), tenant un bâton de la main dr., entre un Triton et un dragon marin, nage au-dessous du bélier portant Phrixos et Hellé.

6.* (= Tritones **76** avec bibl.) Pyxis campanienne. Agrigente, Mus. Reg. C 948. — *LCS* 218 n° 103 pl. 86, 5-6; P. de la Pyxis d'Agrigente. — IV^e s. av. J.-C. — Couverture: S. vers la dr. (protomé de chien et queue de poisson), tendant les deux bras.

7.* Fr. de cratère en cloche apulien. Malibu, Getty Mus. 86.AE.417. — *RVAp* I 168, 26; Black Fury Gr.; *CVA* 5 pl. 268, 1; *Ulysse* 149 n° 2.61. — Vers 375-350 av. J.-C. — S., vers la dr., a le torse et le visage d'une belle jeune femme, deux protomés de chiens, une queue de poisson; elle incline la tête et tient un trident appuyé sur son épaule g. Autour d'elle, dauphin et monstre marin, patte du taureau d'Europe (I).

Reliefs divers

8.* Intailles scaraboïdes. **a)*** Cristal de roche. Paris, Cab. Méd., Luynes 264. — Boardman, *GGFR* 194, 287 pl. 453; Zazoff, *AG* 145 n. 96 pl. 34, 7; *Ulysse* 148 n° 2.59a. — 3^e quart du V^e s. av. J.-C. — S. vers la dr., coiffée d'un cécryphale, le torse couvert d'une courte tunique, avec un protomé de chien et une queue de poisson, tend la main g. en avant. — **b)**

Pâte de verre verte. Berlin, Staatl. Mus. FG 301. — *AGD* II 73 pl. 35, 154; Zazoff, *AG* 145 n. 95 pl. 34, 6; *Ulysse* 148 n° 2.59b. — 3^e quart du V^e s. av. J.-C. — Réplique du précédent.

9.* Relief mélien en terre cuite. Londres, BM 67.5-8.673. D'Egine? — Jacobsthal, *ML* 54 pl. 34 n° 71; Higgins, *BMTerracottas* I 62-63 n° 621 pl. 82; *Ulysse* 148 n° 2.58. — Milieu du V^e s. av. J.-C. — S. vers la dr., coiffée d'un cécryphale et vêtue d'une courte tunique, a la main dr. sur la hanche, deux protomés de chien et une queue de poisson.

10.* Rasoir en bronze gravé punique. D'Utique. — Picard, G., *Le monde de Carthage* (1956) pl. 55; Fantar, M., *Eschatologie phénicienne punique* (1970) 22 pl. 19, 1. — Fin du IV^e s. av. J.-C. (?) — S. vers la g., avec le torse couvert d'une tunique, un manteau flottant, une tête de chien ou de panthère, une queue de serpent de mer, tend la main dr.



Skylla I 10

Monnaies

11. AE, Skylléion (Bruttium), frappées à Locres, vers 341 av. J.-C. — *SNG* Lloyd 723; *SNG* Copenhagen 1992-1993; *SNG* München 1722; Visonà, P., *SMzbl* 1990, 91-93. — *Rv.* S. vers la g., tenant une massue. *Av.* Tête de jeune homme avec pilos.

12. AR tétradrachmes, Syracuse, vers 412-399 av. J.-C. — Franke/Hirmer pl. 37; Jenkins, G. K., *Coins of Greek Sicily* (1966) 20 pl. 6, e-f. — *Av.* S., en exergue sous un quadrige, un trident sur l'épaule g., tente d'attraper un poisson.

2. Skylla transportant Thétis

13.* (= Achilleus **523**, = Nereides **333** avec bibl., = Poseidon **186**) Frs. d'un cratère attique à f.r. Thesalonique, Mus. Arch. 8.70. D'Olymthe. — Ecole de Meidias, vers 420-410 av. J.-C. — S. avec queue de poisson et chiens, le torse peint en blanc, porte sur son épaule g. → Thétis tenant le bouclier d'Achille, en présence de Poseidon et d'Achille, accompagnée de Néréides, d'Éros, de monstres marins.

14. (= Nereides **343*** avec bibl., = Mousa, Mousai **116** avec renvois) Péliké apulienne à f.r. Ruvo, Mus. Jatta J 1500. — *RVAp* I 403-404, 43; gr. de Ruvo 423. — Vers 360-350 av. J.-C. — S., avec deux protomés de chien et une queue terminée par une tête de dragon, parée de bracelets, collier, diadème, semble vêtue d'une courte tunique très collante. Elle transporte Thétis ou une Néréide sur les replis de sa queue et se retourne vers elle en lui désignant l'horizon; elle est entourée de Néréides portant les armes d'Achille.

3. Skylla faisant le geste de l'apokopeuon

Cf. Jucker, I., *Der Gestus des Apokopein* (1956) 81-83.

Vases italiotes à figures rouges

15.* (= Nereides **462** avec bibl. et renvois, = Peitho **14**, = Kassiepeia **3**) Pélike apulienne. Naples, Mus. Naz. SA 708. D'Armentum ou de Misanello. — *RVAp* II 536, 306; P. des Enfers; *Greci in Occidente. La Magna Grecia nelle coll. del Mus. Naz. di Napoli* (1996) 186-187 n° 13.19. — 330-310 av. J.-C. — S. (incomplète) avec une queue de poisson, trois protomés de chiens, fait un geste d'étonnement. Près d'elle, deux Néréides et → Perseus tuant le monstre. Au-dessus, → Andromède enchaînée entre Céphée et Cassiopée. En haut, → Aphrodite, Eros, Peitho et personnages en costume oriental.

16.* (= Europe I **74*** avec bibl., = Tritones **119** avec bibl. et renvois) Cratère en calice paestan. Malibu, Getty Mus. 81.AE.78. — *RVP* 85, 129; 92-93 pl. 49; Astéas (sign.). — Vers 340-330 av. J.-C. — S. (inscr. ΣΚΥΛΙΑ), vers la g., a le torse nu, deux protomés de chien, une queue de poisson; elle tient un trident de la main dr. et se retourne vers Europe en levant la main g. dans un geste d'étonnement.

17.* Rhytons plastiques apuliens. **a)** Matera, Mus. Naz. — Bottini, A., *BollArch* 5-6, 1990, 232-234 fig. 5; atelier du P. de Darius. — IV^e s. av. J.-C. — S. a le torse peint en blanc et porte un collier. Deux protomés de chien et une queue de poisson. Elle lève la main dr. et tient un poulpe de la g. — **b)*** Ruvo, Mus. Jatta J 1512. — *RVAp* II 614, 76; proche du P. de Darius; Sichtermann, *SlgJatta*, n° 128. — Analogue mais plus grossier; S. a les cheveux hérissés.

Relief de terre cuite

18. Empreinte de sceau sur un peson de métier à tisser. De Heraklea Minoa. — Neutsch, B., *Herakleia-studien*, *RM* 11. Erg.-H. (1967) 174 n° 2 pl. 40, 1. — S. vers la dr. (chignon, deux têtes de chien, longue queue de poisson enroulée) brandissant une lance.

Monnaies

19.* AR tétradrachme, Akragas (Sicile), vers 420-410 av. J.-C. — Buitron 149 n° 47 fig. 47; Kraay/Hirmer, *GrCoins* pl. 60, 175; Haynes, *o. c.* 1, 35 pl. 14, 3; Hanfmann fig. 4. — *Rv.* S., torse nu, cheveux flottants, a deux protomés de chiens munis de nageoires et une queue de poisson; elle lève la main dr. Au-dessus, un crabe. *Av.* Deux aigles avec un lièvre.

20. (= Athena **306***) AR distatères et nomoi. Thourioi, milieu du IV^e s. av. J.-C. — Kraay/Hirmer, *GrCoins* pl. 87, 252-253; 88, 254; *SNG* Oxford 939; *Auktion Hess-Leu* 31, 1966, n° 61-63. — *Av.* Sur le casque d'Athéna, S., avec une seule tête de chien à la ceinture et queue de poisson, regarde au loin; parfois, une lance dans la dr. baissée (Leu n° 62) ou un trident (Kraay/Hirmer). *Rv.* Taureau.

21. AR statère, drachme, Herakleia, vers. 350-330 av. J.-C. — Kraay/Hirmer, *GrCoins*, pl. 89, 257; *SNG* Oxford 633-634; Neutsch, *o. c.* 18, pl. 3, 2. — *Av.* Sur le casque d'Athéna, S. vers la dr. ou vers la g., brandissant une lance, avec protomé de chien et longue queue de poisson.

Ronde bosse

22.* Manche de miroir en bronze tarentin. Paris, Louvre, Br 1686. — de Ridder, *BrLouvre* n° 1686 pl. 76. — IV^e s. av. J.-C. — S. brandit de la main g. un gouvernail et lève la dr. dans le geste de l'*aposkopuon*.

4. Skylla brandissant une lance

23. AR nomos, Thourioi (Lucanie), vers 340 av. J.-C. — P. ex. Oxford 943-944; SNG ANS 1020. — *Av.* Sur le casque d'Athéna, S. avec queue de poisson brandit une lance. *Rv.* Taureau.

5. Skylla brandissant une pierre

24. Mosaïque de galets polychromes. Erétrie, Mus. D'Erétrie. — Themelis, P., *ArchDelt* 25, 1970, 252-253 pl. 217b, c; Salzmann, *Kieselmosaiken* 92 n° 42 pl. 50, 2; 102, 3. — 3^e quart du III^e s. av. J.-C. — Sur un fond noir, S. aux chairs rosées, de face, brandit une pierre jaune de la dr. et tient un gouvernail jaune de la g.; sous sa ceinture jaune, deux protomés de chien brunâtres.

25.* Mosaïque de galets noirs et blancs. Nea Paphos, sous la Maison de Dionysos, *in situ*. — Michaelides, D., *Cypriot Mosaics* (1987) 10 n° 2 pl. 1, 1; Salzmann, *Kieselmosaiken* 126 n° 3 pl. 64, 1. — 1^{ère} moitié du III^e s. av. J.-C. — S. nageant vers la g., avec deux protomés de chien et une longue queue de serpent de mer, tient un aplustre de la main g. et une pierre (?) dans la dr. levée; au-dessous, un poisson.

26. Sarcophage punique en pierre. Carthage, Mus. 898. 138. De Carthage. — Fantar, *o. c.* 10, 21, pl. 19, 2 (avec bibl.). — Sur le fronton, S. vers la dr., les deux mains levées, tenant peut-être des pierres, avec trois protomés de chien et une queue de poisson.

27. Moule circulaire en terre cuite. Kerkouane, Mus. De Kerkouane. — Fantar, M., *Africa* 3-4, 1969-70 pl. 5, 1; *idem*, *o. c.* 10, 22 pl. 20; *De Carthage à Kairouan*, cat. expos. Paris (1982) 71 n° 76 avec fig. — Milieu du III^e s. av. J.-C. — S., de face, brandit une pierre de la main dr. et tient un poulpe de la g. Elle a un manteau flottant, de longs cheveux, une ceinture de nageoires d'où sortent deux protomés de chien et deux queues de poisson.

Monnaies

28. AE, Thourioi (Lucanie), milieu du IV^e s. av. J.-C. — SNG ANS 1183. — *Av.* Sur le casque d'Athéna, S. vers la dr. ou vers la g., jetant une pierre. *Rv.* Taureau.

29.* AR nomos, Herakleia (Lucanie), vers 330 av. J.-C. — Kraay/Hirmer, *GrCoins* pl. 89, 258. — *Av.* Sur le casque d'Athéna, S. vers la g. ou vers la dr., jetant une pierre. *Rv.* Héraclès.

30. AR drachme, Tarente, début du III^e s. av. J.-C. — Ravel, *Vlasto* 1047-1103 pl. 34-35; SNG ANS 1314. — *Rv.* Chouette.

6. Skylla jetant un rocher

Reliefs

31. Emblema de coupe en terre cuite, fabrique de Cales. Paris, Cab. Méd., de Ridder 1143. —

Pagenstecher, *Calen* 33 n° 18a fig. 12. — Signé L. Gabinio, IV^e-III^e s. av. J.-C. — S., de face, avec ceinture de deux nageoires, trois protomés de chiens dévorant des poissons et un poulpe, deux queues de poisson, a un →Ketos enroulé autour du torse et soulève des deux mains un rocher pour le projeter devant elle.

32.* Emblema en argent partiellement doré, fabriqué en Grande-Grèce. New York, MMA 1981.11.22. — von Bothmer, D., *BullMMA* 42, 1, 1984, 55 n° 95 avec fig. couleur. — III^e s. av. J.-C. — Motif analogue.

7. Skylla brandissant un gouvernail des deux mains

a) sans marins

Cf. → Tritones (in Etruria) **27*** (couverture de ciste prénestine).

Mosaïques

33.* (= Poseidon/Neptunus **113**, = Nereides **430b** — avec bibl.) Mosaïque polychrome perdue. D'Acholla, Maison de Neptune, oecus S. — Gozlan, S., *MonPiot* 59, 1974, 123 fig. 48. 58. — Vers 170-180 ap. J.-C. — Dans l'un des médaillons, S. de trois quarts vers la g., regardant vers la dr., avec une ceinture de nageoires et une longue queue de poisson; subsistent deux protomés de chien. Sur la tête de S., deux antennes de crustacé. Au centre de la mosaïque, triomphe de Neptune. Autres médaillons: Erotes, Tritons, Néréides, monstres marins.

34.* Mosaïque noire et blanche. Ostie, Thermes de Neptune, Frigidarium C, *in situ*. — Becatti, G., *Ostia* IV 50-52 n° 71; 313-316 pl. 135. — Vers 139 ap. J.-C. — S., de trois quarts vers la g., brandit des deux mains un gouvernail. Torse nu, elle a une ceinture de trois longues nageoires, deux protomés de chiens et trois longues queues de poisson en forme de tentacules.

35.* Mosaïque polychrome. Alger, Mus. Nat. De Bordj-el-Ksar (Sila), bains. — *Rec. de Constantine* 1905, 6 pl. 1; *InvMos* III n° 246; Reinach, *RépPeint* 212, 4; Dunbabin, *Mosaics* 157 n. 108; 249. — IV^e ou V^e s. ap. J.-C. — S., de face, a deux queues de poisson, une ceinture de nageoires, trois protomés de chien; autour, Nereides, Erotes, dauphins.

36. (= Nereides **243** avec bibl., = Oceanus **48***) Mosaïque polychrome fr. Annaba, Mus. D'Hippo Regius, Maison d'Isguntus. — Marec, E., *Libya* 6, 1958, 114-115 fig. 7-8. — 1^{ère} moitié du III^e s. ap. J.-C. — Dans les quatre écoinçons, masque d'Okéanos surmonté d'une S. (subsiste la partie inférieure de trois des S.) avec trois protomés de chien et deux queues de poisson symétriques.

Reliefs divers

37. Fr. d'une statue cuirassée. Copenhague, Glypt. I.N. 713. — Poulsen, *CatNyCarlsbergGlypt* 389 n° 554; *idem*, *Portraits romains* I (1961) 62 n° 31 pl. 46. — Epoque d'Auguste. — Sur l'un des lambrequins, S. de trois quarts vers la g. brandissant des deux mains un gouvernail.

38.* Intaille ovale en cornaline. Munich, Münzslg. A 2022. — Waser, 1042 fig. 9; AGDI I n° 613 pl. 63. — S. a une ceinture de nageoires, deux protomés de chien et deux queues de poisson symétriques.

39.* Casque de parade en bronze argenté. Istanbul, Mus. Arch. 5730. D'une tombe à Bizye (Vize) en Thrace orientale. — Mansel, A. M., *BullInstArchBulg* 13, 1939, 163-164. 174 fig. 201-202; Garbsch, J., *Römische Paraderüstungen* (1978) 62 n° 3 avec bibl.; *Ulysse* 151 n° 2.65. — Début du I^{er} s. ap. J.-C. — Sur le frontal, S. de face, brandissant des deux mains un gouvernail; elle a une ceinture de nageoires, deux queues de poisson, deux protomés de chiens. Au centre, de grosses mèches ou des vagues semblent sortir sous les nageoires.

Monnaies

40.* AR denier, Sicile, Sextus Pompeius Magnus, 42-40 av. J.-C. — Crawford, *RRC* 511/4 pl. 52. — *Rv.* S., de trois quarts vers la g., a trois protomés de chien et deux queues de poisson enroulées symétriquement. *Av.* Phare de Messana surmonté d'une statue de Neptune (= Poseidon/Neptunus **27***).

b) avec les compagnons d'Ulysse

41.* Peinture monochrome jaunée sur fond blanc. Naples, Mus. Naz. 8860 (I 265). De Stabies. — Helbig, *Wandgemälde* n° 1063; Reinach, *RépPeint* 213, 4; Waser fig. 10. — Avant 79 av. J.-C. — Sur la console d'une corniche, S. brandit des deux mains un gouvernail pour assommer les trois marins saisis par les trois protomés de chien.

42.* (= Nereides **469**, = Odysseus **163*** — avec bibl.) Mosaïque noire et blanche. Vatican, Braccio Nuovo. De Rome, Tor Marancio, villa de Munatia Procula et Numisia Procula. — Helbig⁴ I n° 462; Hanfmann 257 fig. 3. — Vers 123 ap. J.-C. — S. a de longs cheveux épars, une queue de poisson, une ceinture de nageoires, et brandit des deux mains un gouvernail. Les trois chiens à têtes de dauphin dévorent trois marins. Autour, Ulysse et les Sirènes, Néréide, Eros, dauphins.

43. (= Daidalos **54**, = Odysseus **166** avec bibl. et renvois, = Hero et Leander **10** avec bibl.) Mosaïque polychrome circulaire. Sfax, Mus. Du frigidarium des Grands thermes de Thina. — Baratte, F., *Recherches archéologiques à Haïdra* (1974) 48 fig. 11. — Fin du III^e s. ap. J.-C. — S. (très endommagée) semble avoir deux protomés de chien, deux queues de poisson, une ceinture de nageoires et semble menacer de son gouvernail le navire d'Ulysse qui passe au premier plan. Autour, Vénus, Héro et Léandre, Néréides et monstres marins; au centre, → Arion.

44. Fr. d'une mosaïque polychrome. Haïdra, fouilles sous la basilique. — Baratte, *o. c.* 43, 18-21 fig. 7 et 9. — IV^e s. ap. J.-C. — Ne subsistent que la tête de S. aux cheveux bleus épars, son bras dr. avec partie du gouvernail et partie du bras g. levé.

Intailles ovales

45.* a)* Cornaline. Venise, Mus. Arch. — Vollenweider, *Steinschneidekunst* 118 pl. 77, 3. — La

queue de S. s'enroule autour du marin qu'elle assomme; un des chiens la regarde. — **b)*** Cornaline. Genève, Mus. 7175. — Vollenweider, *o. c.*, 95 pl. 77, 3. — Semblable. En plus, deux chiens mordent l'homme. — **c)** Pâte de verre vert à veines bleues. Munich, Münzslg. 97. 140. — AGDI 3, 175 n° 3249 pl. 312. — Epoque romaine impériale. — **d)*** Niccolo. Copenhague, Mus. Thorv. I. 755. — Fossing, *Thorv-Gems* 147 n° 917 pl. 12. — I^{er}-II^e s. ap. J.-C. — S. a deux queues qui étouffent deux marins. — **e)** Aquileia, Mus. Naz. 25150. — Sena Chiesa, *GA* 281 n° 749 pl. 38. — Subsistent seulement la tête et le gouvernail de S., la tête d'un marin.

8. Skylla brandissant un gouvernail d'une seule main

46. Hydrie à f.r. campanienne, BM F218. — LCS 345. 852 pl. 134, 2: Valencia gr.; Waser 1046 fig. 12. — IV^e s. av. J.-C. — S. vers la dr., avec une seule tête de chien et nageoire, brandissant un gouvernail de la main dr., un poulpe de la g.

47.* (= Odysseia **4*** avec bibl. et renvoi) Torse d'une statue cuirassée en marbre, représentant l'Odyssée. Athènes, Agora S2039. De l'Agora, angle sud-ouest de la stoa d'Attale. — Signée par Jason l'Athénien, début du II^e s. ap. J.-C. — Sur la cuirasse en relief, S. de face, la main dr. levée tenant le manche du gouvernail brisé qui gît devant elle, la g. baissée sur la tête d'un chien. Elle a de longs cheveux, une ceinture de nageoires et deux protomés de chien.

48.* Trapézophore en marbre blanc. Naples, Mus. Naz. 6672. — *Ulysse* 153 n° 2.67 avec bibl. — Epoque romaine. — S. brandissant de la main dr. un gouvernail (brisé) et posant la g. sur la tête d'un des chiens. Elle a de longs cheveux bouclés, une ceinture de nageoires, trois protomés de chien, deux très longues queues de poisson étouffant des marins. De l'autre côté, Centaure et Eros.

49.* Deux chapiteaux de marbre en haut relief. Des fouilles de la soi-disant «église byzantine» à Magnésie du Méandre. — Bingöl 418-423 pl. 89-90. — Epoque romaine. — S., aux longs cheveux, encadrée par deux Tritons, est de face, brandissant un gouvernail de la main dr.; son corps se termine par une ceinture de nageoires avec deux protomés de chien, sans queue de poisson. Autour de S., haut du corps de quatre hommes beaucoup plus petits. Sur les côtés du chapiteau, Tritons portant des Néréides. Selon Bingöl, épisode des Argonautes.

50.* Gourdes à reliefs apuliennes en terre cuite. **a)** Bari, Mus. Arch. 1714. Proviendrait de Rutigliano. — Wuilleumier, P., *Trésor de Tarente* (1930) 113 n° V, 8c pl. 13, 6. — **b)*** Naples, Mus. Naz. 16270. Proviendrait de Canosa. — Levi, A., *Catalogo Terrecotte Napoli* (1925) 68 n° 287 fig. 63; *The Western Greeks*. Cat. expos. Venise (1996) n° 345. — IV^e s. av. J.-C. — S. de face, les cheveux épars, brandissant de la main dr. un gouvernail, la g. sur la tête d'un des chiens. De la ceinture de nageoires en forme de coquille sortent trois protomés de chiens; celui du centre dévore un poulpe. Les deux queues

de poisson enroulées symétriquement se terminent en têtes de dragon. Au-dessous, un poisson.

9. Skylla arrachant un marin du navire d'Ulysse

Mosaïque

51.* Perugia, Mus. Naz. 148650. De Gubbio. — *Ulysse* 188-193. 238 n° 4.1. — Fin du II^e s./début du I^{er} s. av. J.-C.

Reliefs

52.* Modèle en terre cuite. Didymes, dépôt des fouilles. De Didymes. — Tuchelt 173-179 pl. 17; *Ulysse* 151 n° 2.64. — II^e s. av. J.-C. — S., de face, arrache de la main g. un marin du navire; elle tient de la dr. un gouvernail. Elle a une ceinture de nageoires, trois(?) protomés de chien dévorant des marins.

53.* Médaillon d'applique à reliefs en terre cuite. Vienne, Mus. Arch. De Sainte-Colombe. — Wuilleumier/Audin, *Médaillons* 48 fig. 58; Conticello/Andreae, *Skulpturen* 85 fig. 1. — II^e s. ap. J.-C. — S. vers la g. saisit de la main dr. un marin sur la proue du navire et tient un gouvernail de la g. Elle a une ceinture de nageoires, trois protomés de chien dévorant des marins, deux queues de poisson. A. g., sur le navire, Ulysse la menace de sa lance.



Skylla I 53

54.* Patère en bronze. Londres, BM BR 882. De la villa romaine de la Pisanella, près de Boscoreale. — Pompei, *Leben und Kunst*. Cat. expos. Essen (1973) 103 n° 92; Conticello/Andreae, *Skulpturen* 85 fig. 34; Andreae/Conticello, *Skylla* 18 pl. 22, 45; Buitron 146. 151-152 n° 52. — I^{er} s. av. J.-C., antérieur à 79. — S. vers la dr., la main dr. levée, arrache de la g. un marin de la proue du navire. Elle a une ceinture de nageoires, trois protomés de chien: deux mordent deux marins nageant, le troisième attaque l'homme saisi par S. Deux queues de poisson s'enroulent presque symétriquement, un quatrième homme est saisi par la queue de g.

55.* Miroirs à couvercle. a)* Berlin, Staatl.

Mus. M.I. 8391. Proviendrait d'Erétrie. — Züchner, *Klappspiegel* 57 KS 78; 140 fig. 212; 212 fig. 120; *Ulysse* 150 n° 2.62. — Vers 275 av. J.-C. — S., de face, saisit de la main g. un marin par les cheveux, tandis qu'elle le menace de sa dr. levée. Elle a des cheveux relevés, deux longues ailes de type chauve-souris ou feuille d'acanthé, une ceinture de nageoires et trois protomés de chien, dont deux mordent le marin. Au-dessous, vagues stylisées. — b) Travail ionien. Saint-Petersbourg, Ermitage 643D. D'une tombe de Kourgan Artjuchow (Taman). — Stephani, L., *CRPetersb* 1880, 19 n° 6580, Atlas pl. 3, 13; Reinach, *RépRel* III 495, 3; Züchner, *Klappspiegel* 56-57 KS 77. — Vers 275 av. J.-C. — Analogue mais incomplet.

56.* AE contorniate, Rome 356-394 ap. J.-C. — Alföldi, *Kontorniat-Medaillons* I n° 27. 35-36. 39. 73. 179. 359-360. 367-368. 382. 384. 390 pls. 9, 3-6; 12, 5-8; 13, 4-8; 25, 5-6; 63, 9-65, 5; 146, 2-149, 11; 153, 4-154, 7; 159, 6; 160, 9-10; 161, 1-2; 162, 6-10; 163, 1; II 156-157. — *Rv.* S. vers la g., un gouvernail sur l'épaule, arrache un marin du navire, tandis que deux autres sont dévorés par les protomés de chien. Ulysse la menace de sa lance. A. dr., le figuier de Charibde. Av. Alexandre, Roma, Néron ou Trajan. — Le dessin du recueil Dal Pozzo, Windsor Castle, Fol. 55, n° 8609 (Vermeule, C. C., *The Dal Pozzo-Albani Drawings at Windsor Castle* [1966] 41. 133 fig. 154; Conticello/Andreae, *Skulpturen* 84 fig. 35; Alföldi, *Kontorniat-Medaillons* II 157 pl. 257, 4) ne copie pas un relief, mais représente en réalité l'agrandissement d'un contorniate.

56bis = 63 (reproduction d'un groupe statuaire sur des monnaies de Tarse).

Groupes statuaires en marbre, incomplets

57.* Fragments d'un groupe colossal de S. et du navire d'Ulysse. Sperlonga, Mus. Naz. Provenant de la «grotte de Tibère» à Sperlonga. — Conticello/Andreae, *Skulpturen* 28-36. 40-52. 81-87 avec bibl. ant.; Conticello, B., dans *Alessandria e il mondo ellenistico-romano*, Studi... A. Adriani III (1984) 611-623 pl. 86-90; Andreae/Conticello, *Skylla* [trad. italienne: *PP* 42, 1987, 363-394]; Andreae, B., *Praetorium Speluncae. Tiberius und Ovid in Sperlonga*, *AbhMainz* 1994, 12 (1994) 83-105. 148-149; *Ulysse* 280-315. 364 n° 5.16 (reconstruction par V. Moriello et S. Bertolin sous la supervision de B. Conticello et B. Andreae); Himmelman, N., *Sperlonga. Die homerischen Gruppen und ihre Bildquellen* (1996) 28-34. 116 pl. 8-9. — Selon Andreae, I^{er} quart du I^{er} s. ap. J.-C. d'après un original rhodien de la 1^{ère} moitié du II^e s. av. J.-C. (= 88). — Subsistent une partie de la poupe du navire d'Ulysse, les deux queues de S. étouffant des marins, les restes de six marins et de six protomés de chien; S. saisissait un marin par la tête.

57a) Torse en marbre, fr. Afyon, Mus. Arch. 1875. D'Iscehissar. — I^{er} s. ap. J.-C. — *Ulysse* 290-291 fig. 7-9; 362-363 n° 5.14. — Torse de S. nue, utilisé par Andreae/Conticello dans la reconstruction du groupe de Sperlonga (57).

58.* Fragments de deux groupes. Tivoli, Villa Hadriana, Antiquarium. De l'Euripos de la Villa Hadriana. — *Ulysse* 342-345. 372-373 n° 5.23; 375 n° 5.26 avec bibl. — Epoque d'Hadrien, d'après un original du milieu du II^e s. av. J.-C. — Subsistent le torse de S., des queues de poisson et des fragments des chiens et des compagnons d'Ulysse. — Fragments de diverses répliques de ce groupe: Conticello/Andreae, *Skulpturen* 80-81 n. 48; *Ulysse* 374 n° 5.24-5.25.

59.* Fr. d'un petit groupe décorant une fontaine. Oxford, Ashm. Mus., Michaelis 33. — Andreae/Conticello, *Skylla* 6 pl. 26, 56. 58-59; Buitron 147. 152 n° 53. — I^{er} ou II^e s. ap. J.-C. — Subsistent la ceinture de nageoires, restes de trois chiens dévorant trois marins et, à l'arrière, deux queues de poisson.

60. (= Tritones 23* avec bibl.) Fr. d'un groupe. Ostie, Mus. Ostiense 183. D'Ostie, environs du nymphée à l'ouest du théâtre. — *Ulysse* 153 n° 2.68 avec bibl. — 1^{ère} moitié du II^e s. ap. J.-C. — Subsistent le torse nu de S. et la tête à l'expression pathétique, aux longs cheveux épars.

61. Fr. d'un groupe. Castel Gandolfo, Villa Barberini, Antiquarium 36412. Du Ninfeo Bergantino de la Villa de Domitien. — Balland, A., *MEFRA* 79, 1957, 486-495 fig. 27-29; *Ulysse* 333 fig. 3; 339-341 fig. 13-14; 371 n° 5.21 avec bibl. — Epoque de Domitien (81-96 ap. J.-C.). — Subsistent la ceinture de nageoires, le début de deux queues et de trois protomés de chiens.

62. Vacat.

63.* (= Thalassa 15) Monnaies, AE, Tarse (Cilicie), Caracalla (198-217 ap. J.-C.). — *SNG v.* Aulock 6016; *SNG Levante* 1045; *SNG Levante suppl.* 265. — *Rv.* Selon Levante, statue de S. au-dessus d'un nymphée. — Cf. *SNG Levante* 1125 (Gordien III): statue de S. sans le nymphée.

10. Skylla avec un gouvernail sur l'épaule

64. Amphore lucanienne à f.r. Coll. privée (Suisse), autrefois Bâle, *MuM.* — *LCS Suppl.* 3, 375, d pl. 5, 1-3: atelier du P. de Locres. — Début du IV^e s. av. J.-C. — Col: S. vers la g., gouvernail sur l'épaule g., main dr. levée, deux protomés de chien, queue de poisson, face à un hippocampe.

65. (= Dionysos 684, = Midas 41 avec bibl.) Amphore lucanienne à f.r. Palerme, Mus. Reg. 2170 (2552). D'Agrigente. — *LCS* 74, 376: P. de Locres. — Vers 380-360 av. J.-C. — Sous les anses S. (même type que 64, seulement un protomé) et un hippocampe.

66. Fragments d'applique en terre cuite dorée. Tarente, Mus. Naz. 3493. De Tarente, tombe à Masseria Tesoro. — Lullies, R., *Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarent*, *RM* 7. Erg.-H. (1962) 76 pl. 18, 6. — Même type que 68 sans les ailes(?).

67. Lampes de terre cuite à bec en cœur. Tunis, Bardo. De Bulla Regia. — *Cat. Mus. Alaoui* (1897) n° 165. — II^e-III^e s. ap. J.-C. — Buste de S. soulevant ses cheveux de la main dr.

68.* Applique en bronze. Athènes, Mus. Nat.

Kar. 82. De Dodone. — Carapanos, C., *Dodone et ses ruines* I (1878) 35 n° 19 pl. 18, 1. — IV^e s. av. J.-C.? — S. a un gouvernail sur l'épaule g. et lève la main dr. Elle a deux ailes de type chauve-souris, une ceinture de nageoires, deux protomés de chiens et deux queues de poisson.

11. Skylla brandissant une épée

69.* Cratère en cloche béotien à f.r. Paris, Louvre CA 1341. — Ure, A. D., *AJA* 57, 1953, 246 pl. 67, 6; *CVA* 17 pl. 44, 3; 45, 1 (1167-1168). — Vers 430 av. J.-C. — S. vers la dr., brandissant une épée de la main dr., les cheveux courts serrés par un bandeau, avec deux protomés de chien et une queue de serpent de mer.

70.* Gourdes apuliennes (?) à reliefs en terre cuite. a) Paris, Cab. Méd., ex-coll. Durand. — *Mon-Inst* 3, pl. 52, 1. — b)* Karlsruhe, Bad. Landesmus. B 659. — *CVA* 2, pl. 86, 4; Hafner, G., *AA* 1939, 466 fig. 12. — IV^e s. av. J.-C. — S., de face, brandit une courte épée de la main dr., le fourreau de la g. Elle a de longs cheveux épars, un collier, une courte ceinture de nageoires et deux courtes nageoires au-dessous des deux protomés de chien, deux queues de poisson terminées par des têtes de dragon; au-dessous, deux dauphins affrontés.

71.* Intaille sur un scarabée étrusque en cornaline. Vienne, Kunsthst. Mus. IX B 194. — Boosen 16 n° 8; *AGOe* I pl. 11 n° 48. — 2^e moitié du IV^e s. av. J.-C. — S. vers la dr., brandissant une épée, les cheveux relevés par un bandeau, avec un protomé de chien et une queue de poisson.

72.* (= Nereides 192 (couv.) avec bibl., = Mercurius 237, = Zeus/Iuppiter 422 (ciste) avec renvoi) Couvercle d'une ciste prénestine gravée en bronze. Palestrina, Mus. Naz. 1496 (13144). — *CPI* n° 46 pl. 196. 200; Boosen 14 n° 3. — 2^e moitié du IV^e s. av. J.-C. — S. vers la g., avec deux protomés de chien et une queue de poisson.

12. Skylla avec des attributs variés

73.* Askoi apuliens à f.r. ou polychromes, à décor plastique. Fabrique de Canosa. — Oliver, A., *AntK* 5^e Beiheft (1968) 11-12; Schauenburg 29-56. — Début du III^e s. av. J.-C. — Une S. plastique remplace l'anse; elle est tournée vers l'embouchure. Exemples: a) Boston, MFA 1899.541. — *Greek Gods and Heroes* (1969) 41 fig. 27; Schauenburg 30 n° 3 pl. 12, 1-2. — S. a deux protomés de chien, une longue et mince queue de poisson. Son torse est nu, sa tête couverte d'un voile, avec des boucles d'oreilles; elle tient une patère et une oenochoé. — b)* Karlsruhe, Bad. Landesmus. B656. — *CVA* pl. 86, 6; Schauenburg 30 n° 6 pl. 13, 1-2; 14, 3. — S. a trois protomés de chiens, deux «ailes» coquillées, une longue queue de poisson. — c) Londres, BM D203. Proviendrait de Bolsena. — *CVA* 4 pl. 17, 3; Schauenburg 30 n° 9 pl. 15, 2. — S. a trois protomés de chien, une longue queue de poisson et porte un bonnet phrygien rouge. — d) Mannheim, Reiß-Mus. Cg 230. — *CVA* pl. 45, 3-4; Schauenburg 30 n° 10 pl. 16, 1-2. — e) Suisse, coll. privée. — Schauen-

burg, K., *Jdl* 109, 1994, 119-121 fig. 4. — S. a deux protomés de chien, une longue queue de poisson et tient de la main dr. un aryballe, de la g. une patère. — f) Autrefois New York, Great Neck, coll. Pomerance. — Bothmer, B. V. *et al.*, *The Pomerance Collection of Ancient Art*, cat. expos. (1966) 100-101 n° 117 avec fig.; *Sotheby's* (New York), 2. 12. 1988, n° 109; Schauenburg 30 n° 13 pl. 18, 2. — S. a trois protomés de chien, avec deux ailerons au-dessous, et une queue de poisson. Elle lève les bras et tient un poisson(?) dans la main g. Elle a un bonnet phrygien rouge.

13. Représentations incomplètes

74.* Fragments d'un groupe colossal en marbre blanc. Londres, BM 1542. Provenant d'un mausolée à Bargylia (Carie). — Waser 1057 fig. 21; Waywell, G. B., «The Skylla Monument from Bargylia: its Sculptural Remains», dans *Akten des XIII. Internationalen Kongresses für klassische Archäologie Berlin 1988* (1990) 386-388 pl. 58, 3. — Rhodien, III^e s. av. J.-C. (?) — Subsistent le torse de S. et les restes de trois protomés de chien; l'un d'eux se retourne vers S. La statue était placée au sommet du mausolée.

C. Skylla avec deux queues de poisson et une ceinture de nageoires, sans chiens

Ce type semble apparaître essentiellement dans l'art étrusque. Pour la liste complète des monuments étrusques représentant S., voir Boosen 5-63. Seuls quelques exemples sont cités ici:

Reliefs

1. Skylla jetant un rocher

75.* Stèle funéraire en grès, Bologne, Mus. Civ. De Felsina. — Boosen II a 3 pl. 3, 3. — Vers 420-390 av. J.-C. — Pas de nageoires, queues terminées en têtes de dragons.

2. Skylla jetant une pierre

76.* Sarcophage en calcaire. Berlin, Staatl. Mus. Sk 1264. De Chiusi. — Herbig, *EtrSark* n° 4 pl. 45; III b 23 pl. 29, 11. — 2^e moitié du III^e s. av. J.-C. — S. ailée entre deux monstres ailés à tête de panthère.

3. Skylla tenant un gouvernail sur l'épaule

77. (= Charon/Charu(n) 112* avec bibl.) Relief en stuc. Cerveteri, Tombe des Reliefs, *in situ*. — Boosen 20-21 III a 2 pl. 4, 5. — Fin IV^e-début III^e s. av. J.-C. — S. (barbe) vêtue d'une courte tunique, avec deux queues symétriques. Près d'elle, Cerbère (→ Kerberos).

4. Skylla brandissant un gouvernail des deux mains

78. Sarcophage en nenfro. Tarquinia, Mus. Naz. 1420. — Herbig, *EtrSark* n° 109 pl. 28b; III b 12 pl. 7, 10. — II^e s. av. J.-C. — Deux très larges queues sinueuses.

5. Skylla tenant une torche

79.* (= Cacu 3 avec renvoi [face princ.]) Urne en albâtre. Florence, Mus. Arch. 74233. De la tombe Purni près de Citta di Castello. — Boosen 25 III b 10 pl. 7, 9. — 2^e moitié du II^e s. av. J.-C. — Côté dr.: S. avec deux queues enroulées asymétriquement. Une seule torche.

6. Skylla tenant deux torches

80. Urne en terre cuite. Orvieto, Mus. Faina. — Boosen 21 III a 4 pl. 5, 6. — II^e s. av. J.-C. — S. est ailée, a deux queues symétriques terminées par des têtes de dragon et tient deux torches.

7. Skylla tenant deux ancres

81.* Urnes en terre cuite. Chiusi, Mus. Civ. 949*; Palerme, Mus. Reg. 5972; Copenhague, Glypt. H 309; Florence, Mus. Arch. 5553-5554. — Boosen 23 III b 5 pl. 6, 7. — S. est ailée, avec deux queues symétriques.

8. Skylla se défendant contre Héraclès

— 82.* = Herakles/Hercle 319* avec bibl.) Termination de candélabre étrusque en terre cuite. Florence, Coll. Terrosi. De la Tomba dei Calisna Sepu près de Monteriggioni. Début du I^{er} s. av. J.-C. — Hercle saisit par ses longs cheveux S. qui lève la main dr., la g. sur la hanche. Elle a une ceinture de nageoires, deux queues de poisson qui s'enroulent autour des jambes du héros.

D. Skylla représentée comme une jeune femme, avec Glaukos

Peintures

— 83.* → Glaukos I 4* avec bibl.) Localisation inconnue. De la Villa Adriana à Tivoli. — II^e s. ap. J.-C. (?) ou faux moderne? — Glaukos surgit des eaux vers la g., et tend une main suppliante vers une jeune femme à demi nue (S.?) debout sur le rivage.

— 84.* → (= Glaukos I 5 avec bibl.) Autrefois Brocklesby Park, Mus. Worsleyanum. — Cette peinture serait un faux (→ Glaukos I 5). — Glaukos semble supplier une jeune femme à demi nue (S.?) debout sur la rive.

E. Monuments disparus

85. Tableau peint par Androcyde de Cyzique (à Cyzique?) entre 420 et 370 av. J.-C. — Plut. *conv. sept. sap.* 4, 2, 3; 4, 4, 2; Athen. 8, 341a; Reinach, *RecMilliet* 244 n° 303 a-b; 304. — S. était entourée de poissons peints de manière très réaliste.

86. Tableau peint en Grèce par Nikomachos de Thèbes, fils et élève d'Aristeides, sans doute entre 370 et 320 av. J.-C., puis transporté à Rome et exposé, à l'époque de Pline, dans le Temple de la Paix (Plin. *nat.* 35, 109). Non décrit. Cf. Reinach, *RecMilliet* 268-270 n° 342.

87. Tableau peint par Phalerion. Localisation et

époque inconnues. Plin. *nat.* 35, 143. On ne sait s'il représentait S. ou → Skylla II.

88. Statue en bronze, autrefois sur la spina de l'hippodrome de Constantinople. Détruite par les Croisés après le sac de Constantinople en 1204. — *Anth. Pal.* 9, 755; 11, 271; *Patria Konstantinoupoleos* (ed. Preger) 190, 10; Niketas Choniates (ed. van Dieten) 651, 27-31. — Giglioli, G. Q., «La Scilla di bronzo e le altre statue della spina dell'ippodromo di Costantinopoli», *ArchCl* 6, 1954, 100-112; Becatti, G., *La colonna coclide istoriata* (1960) 200-203; Conticello/Andreae, *Skulpturen* 83-84; Andreae/Conticello, *Skylla* 24-26, 42-43. — Selon Andreae, original rhodien de la 1^{ère} moitié du 2^e s. av. J.-C., modèle du groupe de Sperlonga (57). — Représentations: a) Dessin d'après un relief perdu de la colonne d'Arcadius à Constantinople: représentation de la spina avec S., incorrect. — Giglioli, *o.c.* pl. 23, 3-24; Becatti, *o.c.* pl. 75c. — b) Gemme d'agate. Istanbul, Mus. Arch. 4014. De Diyarbakır. — *The Anatolian Civilisations* II. cat. expos. Istanbul (1983) 199 n° C. 100; *Ulysse* 365 n° 5.17. — Époque byzantine. — Représentation de l'hippodrome avec S. schématique sur la spina.

COMMENTAIRE

Aucune figuration du «monstre aux six cous» de l'Odyssée ne semble avoir subsisté bien qu'il ait été rapproché de celui d'une pyxide étrusque (Boosen 13 pl. 1, fig. 1; → Odysseus/Uthuze 61 avec bibl.). Quant aux représentations de S. sous sa forme initiale de jeune fille, on n'en connaît que deux, toutes deux disparues et d'authenticité douteuse (83-84).

Type A. Un manche de miroir (1) et quelques monnaies (2-4), du V^e s. et de la première moitié du IV^e s. av. J.-C., montrent S. comme une jeune femme vêtue d'un chiton (1-3), dont le torse finit par une (2-4) ou deux (1) queues de poisson. Deux têtes de chien sortent de ses épaules, avec parfois un protomé de chien à la ceinture (2).

Type B. Le type «canonique» est celui de S. sous la forme d'une belle jeune femme, avec une ceinture de têtes ou de protomés de chien (1-74), dont le corps se termine généralement par une seule queue ou deux (27. 31-32. 35-36. 38-40. 43. 45d. 48. 50. 53-54. 57. 59. 61. 66. 68. 70) ou trois queues de poisson (34), très rarement finissant en tête de dragon (14. 50. 66. 70). La jonction entre le torse féminin, les chiens dont le nombre varie de un à trois et la queue de poisson est généralement dissimulée par une ceinture de nageoires, que l'imagination des artistes a parfois transformée en pagne de feuilles (32. 34. 39. 41. 42. 48) ou en coquille (50 a-b). Sur quelques monuments de la 2^e moitié du IV^e et du V^e av. J.-C., S. est vêtue d'une courte tunique (8-10. 14) et elle est parfois coiffée d'un cécyphale (8-9) alors que, généralement, son torse est nu et ses cheveux flottent librement. Lorsqu'elle figure dans une scène pacifique, elle porte parfois des bijoux: diadème, collier, bracelets (14. 17). Sur

deux boîtes à miroir et une applique de bronze du IV^e ou du III^e s. av. J.-C., S. est munie d'ailes de chauve-souris (55a-b. 68).

Son attribut le plus fréquent est le gouvernail. Elle le porte parfois sur l'épaule (51-52. 58. 64-68) mais surtout le brandit des deux mains (33-45) ou, plus rarement, d'une seule main (46-49), pour assommer les marins qui passent à sa portée (41. 42. 45. 48) et sont dévorés par les chiens. Plus rarement, elle porte un trident (7. 12. 16), darde une lance (23), lance des pierres (24-30) ou un rocher (31. 32), brandit une épée (69-72). Sur les askoi à décor plastique (73), S. arbore des ornements ou des attributs inhabituels: voile, patère et oenochoé (73a), ailes coquillées ou ailerons (73b. f), bonnet phrygien (73c. f), aryballe et patère (73e).

S. apparaît dans deux types de scènes mythologiques: l'attaque dramatique du navire d'Ulysse, dont elle arrache un ou plusieurs marins (51-57) qu'elle assomme et que ses chiens dévorent (41. 42. 45. 48. 59); les cortèges marins (72) où elle transporte aimablement Thétis avec les armes d'Achille (13-14), assiste à l'enlèvement d'Europe (7. 11. 16), à la fuite de Phrixos et Hellé (5). Ces charmanes scènes ne figurent que sur des vases à figures rouges attiques ou italiotes de la fin du V^e ou du IV^e siècle av. J.-C., tandis que les épisodes de l'Odyssée datent surtout des époques hellénistique et romaine.

Il est souvent difficile de distinguer le sens du geste de S. lorsqu'elle lève une main: étonnement (15. 17) ou recherche d'une future victime (19)? Motif décoratif bien-aimé des artistes, S. a fait, entre autres, l'ornement de nymphées (57. 59-61. 63) et de mosaïques à décor marin (33-36. 42-44) mais aussi de monuments (26. 74) ou de mobilier (73) funéraires.

Type C. Dans l'art étrusque, S. est représentée avec un torse féminin, généralement une ceinture de nageoires, et deux queues de poisson. Les protomés de chiens sont absents et S. apparaît seule, sans contexte mythologique, sauf pour l'unique représentation de S. se défendant contre Herakles/Hercle (82). Elle est parfois vêtue (77) ou ailée (76. 80-81). Elle figure toujours sur des monuments funéraires: tombe (77), stèle (75), sarcophages (76. 78) ou urnes (79-81).

MARIE-ODILE JENTEL

SMYRNA I

(*Σμύρνα*, *Σμύρνη*, Smyrna) Amazone, Gründerin und Eponyme der Stadt Smyrna (Strabon 11, 5, 4 p. 505; 12, 3, 21 p. 550 = Ephor., *FGrH* 70 F 114a).

BIBLIOGRAPHIE: Klose, D. O. A., *Die Münzprägung von Smyrna in der römischen Kaiserzeit* (1987); Pick, B., «Die tempeltragenden Gottheiten und die Darstellung der Neokorie auf Münzen», *OeJh* 7, 1904, 2-6. 16-24; Saletti, C., *EAA*