tanz fortfährt), fällt das um die Beine geschlungene Tuch zu Boden und sie ist nackt.

S. auch →*LIMC* Suppl. 2009 Chorillos, Dionysos **add.7. 10. 19. 20. 21. 23**, Dionysos (in Thracia) **2–15. 17**, Dionysos/Bacchus a**dd.13. 15. 17. 18. 19. 25. 26. 27. 31. 33. 39. 40**, Erpon, Helikon III, Hermothales, Kratai[---], Maron **add.1***, Terpaulos.

ERIKA SIMON

SILVANUS

(*LIMC* VII [1994] pp. 763–773 pls. 550-560 [A. M. Nagy])

BIBLIOGRAPHIE: Toulec, D., «Images de Silvanus dans l'Occident romain», dans *Images romaines*. Table ronde Paris 1996 (1998) 37–60; Gočeva, Z.; «Specific Features in the Iconography of Silvanus in Moesia Inferior», dans *Studia Aegaea et Balcanica in honorem Lodovicae Press* (1992) 183–189; Matijašić, R./Tassaux, F., «Liber et Silvanus», dans *Les cultes polythéistes dans l'Adriatique romaine* (2000) 65–117; Rendić-Miočević, A., «Les traditions autochtones dans les représentations cultuelles figurées sur le territoire des Dalmates Illyriens», dans *Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum. Neue Funde und Forschungen. Akten des VII. Int. Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens*, Köln 2001 (2003) 407–419; Zenarolla, L., «Un rilievo con Silvano e le Ninfe», *Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria* 100, 2000, 7–20; Zotović, R., «A Relief of Silvan and some Aspects of his Cult», *Starinar* 43–44, 1992–93, 177–181.

I. Silvanus représenté sous une forme humaine

J. Silvanus jeune avec les attributs du type A

Ajouter après **97**:

add.1.* Statue de marbre. Alger, Mus. Nat. sans n° inv. De Cherchel. – Wuilleumier, P., *Musée d'Alger. Supplément* (1928) 49–50 pl. 5, 2; Leglay, M., *La sculpture antique du Musée Stéphane Gsell* (1957) 32–34 fig.; Zimmermann, A., in Landwehr, C., *Die röm. Skulpturen von Caesarea Mauretaniae*, III. *Idealplastik* (2006) 54–56 n° 211 pl. 43. – II^{e} s. ap.J.-C. – Torse nu, acéphale, bras dr. et jambes brisés; dans son vêtement, agrafé sur l'épaule dr. et soulevé du bras g., se distinguent différents fruits (grappe de raisin, poire, pomme, grenade).

La relative rareté du type iconographique principal (type A) appliqué à une figure juvénile du dieu (statuette **98*** et relief **97**) invite à mentionner ici l'existence d'un exemplaire en ronde bosse (**add.1**). Découverte dans un quartier aisé de l'antique *Caesarea*, cette statue d'1,30 – 1,40 m de hauteur devait assurer la protection des terres d'un des riches propriétaires de la ville, dans la maison duquel elle a sans doute été trouvée.

JEAN CH. BALTY

SIRMIUM

(*LIMC* VII [1994] p. 779 pl. 562 [I. Popović])

add.1.* Tête de marbre. Sremska Mitrovica, Mus. de Srem. De Sremska Mitrovica/*Sirmium*. – Popović, I., *Starinar* 56, 2006 [2008], 153–165 fig. 4. – 1ère moitié du IV^{e} s. ap.J.-C. – La tête est celle d'une femme au visage sévère, avec une couronne tourelée.

Trouvée en 2005, lors des fouilles archéologiques du palais impérial présumé de *Sirmium*, cette tête est la représentation de la →Tyche de Sirmium. Jusqu'à présent, la personnification de cette ville n'était connue que par les figurations des estampilles sur des lingots d'or (**1. 2**). La tête sculptée de la Tyché de Sirmium appartient au IV^{e} s., une époque où les personnifications de villes, fréquentes dans tous les domaines de l'art, étaient dépourvues de traits individuels. L'identification de la Tyché de Sirmium s'appuie sur le lieu de trouvaille de la tête et sur l'attribut habituel des personnifications de villes, une *corona muralis*.

IVANA POPOVIĆ

SKAMANDROS

(*LIMC* VII [1994] S. 787–790 Taf. 568 [R. Vollkommer])

add.1.* (= *ThesCRA* I 2.d. Weihgeschenke, Röm. **765**) Marmornes Weihrelief. Çanakkale, Mus. 3891. Aus der Gegend von Ezine. – Ricl, M., *The Inscriptions of Alexandreia Troas*, *IGSK* 53 (1997) 102–103 Nr. 77. – 2. Jh. n.Chr. (?). – Ein Mann in einer Quadriga nach r., davor ein stehender nackter Mann mit einem Gefäß in seiner l. Hand aus dem Wasser fließt, den r. Arm erhoben. In der Mitte des Reliefs ein Reiter, davor zwei Kinder, die Tiere zum Opfer führen, das von einem Priester am Altar r. ausgeführt wird. Ganz r. oben ein liegenden Mann auf einer Kline, darunter ein Hahn. Inschr. *[...?Pon]TIUS AUCTUS [S]CAMANDRO VOTUM SOLVIT CURATOR E(ffecit) PER SEX(tum) PONTIUM SENECAM.*

Die Figur des nackten Mannes mit der erhobenen Rechten und dem aus einem Gefäß fließenden Wasser ist als S. zu identifizieren durch den Vergleich mit **11•**, einer Miniatur der Illias Ambrosiana aus dem 5. Jh. n.Chr., die ihn im selben Typus zeigt, jedoch bekleidet mit einem Himation. Gesichert wird dies durch die Weihung an S. Hinter der Darstellung **11** steht demnach ein älteres Vorbild. **add.1** belegt wie **1–2** (Münzen von Ilion und Skepsis) und **4** (Deutung nicht sicher, nur durch den Fundort Troia wahrscheinlich) den Kult des S. in der Troas in der römischen Kaiserzeit.

Auf der Tabula Iliaca Rom, Cap. Mus. 316 (→Achilleus **553**) ist der Kampf zwischen Achill und →Lykaon I zu sehen. Darunter befindet sich die Beischr. *ΣΚΑΜΑΝΔΡΟΣ*. Die Szene spielt zwar am S., der Flussgott ist jedoch nicht dargestellt (anders die ältere Lit.: Jahn, O., *Griechische Bilderchroniken* [1873] 23; Paulcke, M., *De Tabula Iliaca quaestiones Stesichoreae* [1897] 31; Mancusco, U., *MemLinc* 14, 1909, 685). Die Darstellung entspricht im Aufbau ganz dem pompejanischen Wandbild →Achilleus **552** = Skamandros **10**, auf dem der sitzende S. zu sehen ist und dürfte auf die gleiche Vorlage zurückgehen, die Figur des S. ist hier nur weggefallen; s. Valenzuela Montenegro, V., *Die Tabulae Iliacae* (2004) 77–78.

MARTIN DENNERT

SKIRTOS I

(*LIMC* VII [1994] S. 791–792 Taf. 568 [A. Kossatz-Deissmann])

add.1.* (= *LIMC* Suppl. 2009 Telete **add.1**) Mosaik. Gaziantep, Mus. 7.26.00. Aus Seleukia/Zeugma, Haus der dionysischen Telete, Cubiculum P 10. – Darmon, J.-P., in *CMGR* IX (2005) 2, 1288 Abb. 8; Barbet, A./Monier, F., *ibid.* 1303 Abb. 3a; Ergeç, R. (Hsg.), *Belkis/Zeugma and its Mosaics* (2007) 132–135. – Anfang 3. Jh. n.Chr. – Dreifigurengruppe; alle Personen mit Namensbeischriften. Im Zentrum Dionysos, der sich auf die Schulter des r. dargestellten jungen Satyrn S. (mit Tierfell um die Hüften) stützt. L. steht die Personifkation Telete in Gestalt einer Mänade.

ANNELIESE KOSSATZ-DEISSMANN

SKYLLA I

(*LIMC* VIII [1997] Suppl. pp. 1137–1145 pls. 784–792 [M.-O. Jentel])

BIBLIOGRAPHIE: Cabrera Bonet, P., «Del mar y sus criaturas. Seres híbridos marinos en la iconografía suritalica», dans *Seres híbridos. Apropiación de motivos míticos mediterráneos* (2003) 111–139 ; Ghedini, F., «Scilla nel repertorio greco e romano», dans *Lo stretto di Messina nell'antichità* (2005) 45–54 ; Icard, N./Szabados, A.-V., «Monstres marins étrusques et romains: analyse et filiation», dans *Seres híbridos. Apropiación de motivos míticos mediterráneos* (2003) 79–107; Neira Jiménez, M. L., «Scylla como personificación del espacio tenebroso en el Mediterráneo antiguo», dans *L'Africa romana* XIV, Sassari 2000 (2002) 261–270 ; Walter-Karydi, H., «Skylla. Bilder und Aspekte des Mischwesens», *JdI* 112, 1997, 167–189 (= Walter-Karydi 1) ; *ead.*, «Dangerous is Beautiful. The Elemental Quality of Hellenistic Scylla», dans *Regional Schools in Hellenistic Sculpture* (1998) 271–279 (= Walter-Karydi 2).

CATALOGUE

Ajouter nouvelle section après **4**:

A'. Skylla avec des protomés aux épaules et deux queues de poisson

add.1.* Couvercle de ciste prénestine fr. en bronze gravé (étrusque). Tuscania, Mus. Arch. 70823. De Tuscania. – *CP* I 2, 335–338 n° 106 (bibl.) pl. 483, pl. S. – 2ème moitié du IV^{e} s. av.J.-C. – Deux →Nereides portant les armes d'Achille (→Achilleus) sont accompagnées d'un personnage fragmentaire peut-être ailé (→Eros?, Néréide?) et d'une S. (?) vue de face (chiton court, bandes croisées sur la poitrine), tenant une épée de la main dr. et le fourreau de la main g. Elle a, placées symétriquement de part et d'autre de ses hanches, deux queues de poissons relevées et, derrière ses épaules, deux protomés d'animaux à l'aspect félin, à l'encolure ocellée et à la gueule ouverte, évoquant des panthères ou des chiens. Un dauphin bondit près d'elle. La ciste était ornée de scènes qui pourraient se rapporter à la vie d'Achille (Néréides avec les armes?; →Nereus?), ainsi que de démons (Charun [→Charon I/Charun(n)] ou →Tuchulcha) et peut-être également →Pegasos.

B. Skylla avec protomés de chien et queue(s) de poisson

1. Skylla nageant

Ajouter après **12**:

add.2.* Olpé peinte en jaune. Genève, coll. privée N. B. De Canosa? – Gollan, B., dans *Homère chez Calvin* 170; 263 n° C28. – IV^{e}–III^{e} s. av.J.-C. – La queue d'une S. en ronde bosse constitue l'anse du vase. S., coiffée d'un bonnet phrygien, les deux protomés de chien reposant sur le bord de l'embouchure, lève la main dr. et tend la g.

5. Skylla brandissant une pierre

Ajouter après **27**:

add.3.* Urne en terre cuite étrusque à décor en relief. Vatican, Mus. Greg. Etr. 14138. De Bomarzo. – Brunn/Körte, *Rilievi* III 34 fig. 7; Baglione, M., *Il Territorio di Bomarzo* (1976) 151–152 pl. 94, 1; Boosen, M., *Etruskische Meeresmischwesen* (1986) 20 n° 1. – Fin du IV^{e} s. av.J.-C. – Au-dessus d'une ligne de postes, S., de face, buste nu, brandit une pierre dans chacune de ses mains levées. Quatre protomés de chien (deux sur les côtés, deux devant) sortent de sous sa ceinture de végétaux ou de nageoires. Ses deux queues serpentines, qui s'enroulent symétriquement de chaque côté, se terminent chacune par une tête de kétos tournée vers elle.

Ajouter après **29**:

add.4.* (= *LIMC* VIII Suppl. Leukippos II **1** avec bibl.) AU drachme, tétrobole, statère, Métaponte, vers 334–330 av.J.-C. – Kraay, *ArClCoins* 195 n^{os} 613–614 pl. 35. – *Av.* Le casque de Leukippos est orné d'une S. (queue de poisson, protomé de chien) de profil vers la dr., brandissant une pierre dans sa main dr. *Rv.* Deux épis.

add.5.* AE, Corinthe, Lucius Verus, 161–169 ap.J.-C. – *RPC Online*: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/9494/>. – *Rv.* Fontaine de Pirène avec, au centre, une statue de S., de face sur une base, avec des protomés de chien à la taille. La tête vers la dr., elle tend le bras g. et brandit une pierre de sa main dr. levée. Elle aurait une queue de poisson. A dr., un petit bassin. Derrière, un édifice avec statues (?).

add.6.* (= *LIMC* VII Peirene **5*** avec bibl.) AE, Corinthe, Septime Sévère, 193–211 ap.J.-C. – Devant Peirene, se trouve une autre source sous l'aspect de S. Type analogue aux monnaies suivantes: **a)*** AE, Corinthe, Marc-Aurèle, Lucius Verus, Commode, 161–192 ap.J.-C. – *NumCommPaus* 28 pl. F CXIII; *RPC Online*: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/9643/>, <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/10626/>, <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/10627/>. – *Rv.* Fontaine de Pirène: variante limitée à la statue de S. De chaque côté de sa taille, deux protomés de chiens semblent bondir de sous sa ceinture. – **b)*** AE, Commode, 177–192 ap.J.-C. – *RPC Online*: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/9512/>. – *Rv.* Variante avec les chiens à dr. et le petit bassin.

7. Skylla brandissant un gouvernail des deux mains

b) avec les compagnons d'Ulysse

Ajouter avant **41**:

add.7. Sarcophage en marbre peint. Carthage, Mus. 03.02.18.656. De Carthage, nécropole de la colline voisine de Sainte-Monique. – Delattre, A., *CRAI* 1905, 750–752; *id.*, *CRAI* 1906, 10–21, ill. p. 16; Hitzl, I., *Die griechischen Sarkophage der archaischen und klassischen Zeit* (1991) 195 n° 32; Dridi, H., «Sarcophages en bois de Carthage», dans Bol, R./Kreikenbom, D. (éds.), *Sepulkral- und Votivdenkmäler östlicher Mittelmeergebiete (7. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr.)* (2004) 146 pl. 5a. – 2ème moitié du IVe s. av.J.-C. – Le motif peint et rehaussé d'or s'est effacé peu après la découverte. Entre deux dauphins, une S. ailée, avec deux chiens noirs semblant s'élancer de sa taille et des jambes en forme de kétos, levait la main g. et tenait peut-être de la dr. une rame ou un bâton (selon Delattre: sceptre ou branche ?). Les jambes d'un personnage étaient visibles entre les chiens. Sur l'un des frontons, elle émergeait des flots évoqués par une ligne bleue ondulée.

add.8. Sarcophage en marbre peint. Carthage, Mus. De Carthage, nécropole de la colline voisine de Sainte-Monique. – Delattre, A., *CRAI* 1902, 289–295; Héron de Villefosse, A., *MonPiot* 12, 1905, 86–87 n° 4; Hitzl, *o c.* **add 7**, 187 n° 25. – 2ème moitié du IVe s. av.J.-C. – Le motif peint s'est effacé peu après la découverte. Sur au moins l'un des deux frontons du couvercle, au centre, était peinte une S., de face, la tête légèrement tournée, les bras étendus, avec des chiens aboyants aux hanches et, à la place de chacune des deux jambes, un kétos sinueux. Une tête de guerrier de profil était visible sur l'échine du chien de droite.

Ajouter après **41**:

add.9. (= *LIMC* Suppl. 2009 Odysseus **add.5*** avec bibl.) Peintures murales de la tombe de Asgafa El Abiar (à une quarantaine de km au sud de Barce). – IVe ou milieu du Ve s. ap.J.-C. – Dans l'épisode des Sirènes, au-dessus du bateau d'Ulysse, se trouve S. (ceinture de nageoires, deux queues pisciformes, trois protomés de chien). Elle lève des deux mains une rame au-dessus de sa tête pour attaquer le navire qui l'a déjà dépassée. Ulysse brandit une lance contre elle tandis que l'un des chiens a attrapé un marin.

Ajouter après **44**:

add.10.* Stèle funéraire de Kritolaos. Agrinion, Mus. 27. Autrefois Athènes, Mus. Nat. De Gavalù (Etolie). – Möbius, H., *Die Ornamente der griechischen Grabstelen* (1927) 68–69 pls. 60c. 61a; Walter-Karydi 1, 182–183 fig. 19; Walter-Karydi 2, 275. – 200–150 av.J.-C. – Dans le fronton, S. lève sa rame contre une victime dont le haut du buste est visible au niveau de sa taille, près de deux de ses chiens. Sous le fronton s'affrontent un Triton et un kétos.

9. Skylla arrachant un marin du navire d'Ulysse

Ajouter avant **52**:

add.11.* Relief d'un fronton de stèle funéraire en calcaire. Kumbaba, coll. Turan Beler 200. – Peschlow, U./Peschlow-Bindokat, A./Wörrle, M., *IstanbMitt* 52, 2002, 437–439 fig. 3d. – Hellénistique. – Au centre, S. (ceinture de nageoires, protomé de chien à g., deux queues serpentines enroulées, l'extrémité de celle de dr. non figurée), de face, brandit un objet de la main dr. De la main g., elle tire par les cheveux un matelot qui est tombé du navire dont l'avant est visible à dr. Le chien attrape le bras d'un deuxième marin en train de nager.

12. Skylla avec des attributs variés

Ajouter après **73***:

Reliefs

add.12.* (= *LIMC* VI Kirke **40*** avec bibl. et renvois) Stèle funéraire étrusque. Bologne, Mus. Civ. Ducati 12. De Felsina. – *Ulisse. Il mito e la memoria*, cat. expos. Rome (1996) 176 n° 3.7. – 1ère moitié du Ve s. av.J.-C. – Parmi les images de la légende d'Ulysse qui décorent le côté, le troisième registre figure S., de face, avec deux protomés de chiens à la taille, une double queue serpentine enroulée en torsade et dont les extrémités se terminent peut-être par une tête de kétos. Elle brandit un objet dans chacune de ses mains.

add.13.* Applique circulaire en argent. Durrës, Mus. Arch. 5348. De Dyrrachium, nécropole. – Eggebrecht, A. (éd.), *Albanien. Schätze aus dem Land der Skipetaren* (1988) 400 n° 316. – IIIe s. av.J.-C. – S. (buste nu, ceinture de nageoires à la taille), sa queue écailleuse s'enroulant sur le côté, a trois chiens placés symétriquement et séparés par deux nageoires, celui du centre semblant dévorer un poisson. Elle lève la main dr. à hauteur des yeux et porte un trident sur l'épaule g.

13. Représentations incomplètes

Ajouter après **74**:

Ronde bosse

add.14.* Statue en marbre fr. Rethymnon, Mus. Arch. Λ 121. D'Archia Eleutherna. – Tegou, E., dans Stampolidis, N. Chr. (éd.), *Eleutherna: Polis. Acropolis. Necropolis* (2004) 148 n° 3. – Ier s. av. – Ier s. ap.J.-C. – S., buste nu, a une ceinture de nageoires (?), rappelant un tissu finement plissé, de sous laquelle sortent, sur les côtés et vers l'avant, deux avant-trains de chien. Elle brandissait peut-être quelque chose, mais ses bras sont perdus, ainsi que la tête des chiens et ses deux queues qui ondulaient derrière elle et dont il ne reste que le début.

add.15. Statuette en bronze (décor de mobilier?). Athènes, Mus. Nat. 21084. De la région de Katafylli en Argithea, Karditsa (Thessalie). – Epoque hellénistique. – S. de face, sa queue pisciforme ondulant derrière elle, avec trois protomés de chien sortant de sous sa ceinture d'algues ou de nageoires. Elle semble brandir une pierre de la main dr. tandis qu'un tissu est posé sur son bras g.

add.16. Déversoir de fontaine en bronze. Djémila, Mus. Arch. De Djémila/Cuicul. – S. (trois protomés de chiens, ceinture de végétaux ou de nageoires) brandissant une rame (?) aujourd'hui perdue. Le tuyau passe par la gueule de l'un des chiens. Des objets de même type, figurant des tritons, des ichthyocentaures (→Tritones) et des hippocampes (→Hippokampos), sont conservés dans le même musée.

14. Types particuliers (nouvelle section)

add.17.* Anse d'askos en bronze. Ljubljana, Mus. Arch. R 6978. De Ljubljana, nécropole. – Stare, V., dans Popović, Lj. B., *et al.*, *Antička bronza u Jugoslaviji* (1969) 124 n° 216; *L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours*, cat. expos. Paris (1971) n° 106; Lazar, I., dans *Religions and Cults in Pannonia*, cat. expos. Székesfehérvár 1996 (1998) n° 110. – 1ère moitié du Ier s. ap.J.-C. – En haut du vase, près de l'embouchure, S. (stéphané, chignon, mèches de cheveux tombant sur la poitrine; au-dessus et en dessous de la poitrine, un motif gravé évoquant des écailles) de face, chaque main posée sur le cou d'un chien allongé à ses côtés ou sortant de sous la ceinture d'écailles ou de grandes nageoires placée autour de sa taille. En bas de l'anse, S. (mèches de cheveux tombant sur la poitrine, nue, trois rangées d'écailles sur le corps; jaillissant de ses hanches, trois avant-corps de chiens entre lesquels se trouvent deux têtes de chien et deux queues de poisson) de face, bras g. baissé, brandissant une pierre (?) de la main dr.

C. Skylla avec deux queues de poisson et une ceinture de nageoires sans chiens

3. Skylla tenant un gouvernail sur l'épaule

Ajouter après **77**:

add.18.* Relief en argent doré. Malibu, Getty Mus. 96.AM.111.2. – De Grande-Grèce ou de Sicile (?). – Herrmann, A., dans *FleischmanColl* 123–124 n° 55B; Andreae, B., dans *Odysseus. Mythos und Erinnerung* (1999) 308, ill. – Début du IIIe s. av.J.-C. – S., de face, tiendrait une rame. Elle a des algues ou des nageoires à la taille et deux queues se déployant symétriquement de chaque côté, celle de dr. finissant en tête de kétos ou de chien (?) de type molosse. Celle de g. est perdue. Selon A. Herrmann, elle serait ailée.

F. Skylla associée à d'autres personnages (nouvelle section)

add.19. (= *LIMC* Suppl. 2009 Sarpedon **add.4***) Amphore campanienne. Groningen, coll. priv. – Schauenburg, *Studien* VI 19-20 fig. 37a–d: P. de la libation. – 340–320 av.J.-C. – S. (queue pisciforme, deux protomés de chien, nageoire) évoluant sous Hypnos et Thanatos qui portent le corps de Sarpédon.

add.20. (= *LIMC* Suppl. 2009 Tritones **add.16**) Mosaïque polychrome de galets (pavement). D'Érétrie, andron d'une maison hellénistique. – Satouna Sakellarake, E., *ArchDelt* 50, 1995 (2000), chron. 1, 313 pl. 115δ; *BCH* 124, 2000, 966–968 fig. 255. – IVe s. av.J.-C. – S. luttant contre un triton : S. (deux protomés de chien, nageoires ou algues à la taille) pourvue d'une queue de poisson avec une crête épineuse, brandit des deux mains une rame (?) vers un triton qui la menace avec un trident. Deux dauphins nagent sous eux, au premier plan.

G. Types nouveaux (nouvelle section)

add.21.* Couvercle de lékané paestane. Genève, Mus. 23472. – *RVP* 312, 401: P. de Naples 2585; Gollan, B., dans *Homère chez Calvin* 168–169. 263 n° C27. – Vers 325 av.J.-C. – S. (coiffée en chignon, parée de bijoux) surgit des vagues, bras écartés, tenant un poulpe d'une main et un crustacé de l'autre. De sa taille sortent sept serpents et deux chiens; ces derniers tiennent des poissons dans la gueule. A dr., on voit la queue dressée de S.

add.22.* Fr. d'un pavement de mosaïque. De Gubbio/*Iguvium*. – Neira Jiménez 266–267 n. 22 pl. 7. – Fin du IIe s. ap.J.-C. – S., buste nu, légèrement tournée vers la dr., les bras probablement levés, a deux protomés d'animal qui, de part et d'autre de ses hanches, sortent de sous sa «jupe» de nageoires ou d'algues en se dressant de profil. Il pourrait s'agir de *ketea* ou de chiens avec des caractéristiques marines (crête ou crinière, barbilles, antennes ou pattes de crustacés sur la tête, le museau et les pattes d'allure canine). La partie supérieure de S. est détruite, sa queue de poisson, peut-être double, serait légèrement indiquée ou omise. Ce panneau pourrait être l'un de ceux de la mosaïque, trouvée en 1912 via di S. Biagio à Gubbio, qui réunissait des motifs marins parmi lesquels un Ichthyocentaure, un Triton, un taureau marin et un Amour sur un dauphin (Stefani, E., *NotSc* 1942, 372–373).

add.23.* Intaille, cristal de roche. Jérusalem, Bible Lands Mus. 5044 (coll. Borowski GR 39). De Grèce. – Bernheimer, G. M., dans Goodnick Wes-

tenholz, J. (éd.), *Dragons, Monsters and Fabulous Beasts*, cat. expos. Jerusalem (2004) 62 n° 16; *id.*, *Ancient Gems from the Borowski Collection* (2007) 42–43 CG–3. – 450–400 av.J.-C. – S., de profil vers la g., avec trois protomés de chien à la taille, porte une rame sur son épaule dr. et brandit un poulpe de sa main g. levée. Son torse est masculin et, selon G. M. Bernheimer, chacune des trois pointes de sa queue se terminerait par une tête de kétos (?).

H. Types dérivés de Skylla (nouvelle section)

add.24. AR deniers, Sextus Pompée, 42 av.J.-C. – *La mer, terreur et fascination*, cat. expos. Paris (2004) n° 64 – *Av.* Tête de Neptune (→Poseidon/Neptunus) vers la dr. (trident). *Rv.* Trophée naval, de face, dont la partie inférieure se termine par la ceinture végétale de S., sous laquelle sortent deux protomés de chien.

I. Identifications hypothétiques (nouvelle section)

add.25.* (= *LIMC* VI Odysseus **172** avec bibl. et renvoi) Pavement de mosaïque. De Beth Shean (Beisan-*Scythopolis*), «maison de Kyrios Léontis», pièce 3. – Ovadiah, R. et A., *Mosaic Pavements in Israel* (1987) 34–36 pls. 30–32; Jentel, M.-O., dans *Agathos Daimon, Mél. Kahil* 241–249 figs. 1–2; Talgam, R., dans *CMGR* IX 2 (2005) 1139–1141 fig. 9. – Milieu du V^e s. ap.J.-C. – Le panneau supérieur associe l'épisode d'Ulysse et la Sirène, une Néréide nue à califourchon sur un ichthyocentaure et un homme sur un bateau dardant un harpon contre un monstre marin dont il ne reste que la queue à spirales, semblable à celle de l'ichthyocentaure. Jentel propose d'y reconnaître S. combattue par Ulysse et considère que la Néréide pourrait être Ino-Leucothéa, portée par Glaukos, venue secourir Ulysse.

add.26. (= *LIMC* Suppl. 2009 Monstra **64** avec bibl.) Cruche en argent doré gravée. Azov, Mus. KP-19532/170. De Vyssotchino (district d'Azov, région de Rostov), nécropole sarmate Vyssotchino-VII, Kourgane 28, cache 1. – I^er s. ap.J.-C. – Parmi les motifs du registre inférieur (poissons, dauphins, deux pêcheurs à la ligne), un personnage nu (S. ?), avec un trident, semble associer un buste humain, une queue de poisson et, devant sa taille, une protomé de chien à la gueule ouverte. Il pourrait également s'agir d'un triton près d'un kétos ou encore d'un personnage chevauchant un kétos. Par sa facture, ce monstre à la gueule ouverte est proche de celui du couvercle du récipient de Kossika (→ *LIMC* Suppl. 2009 Monstra **88**).

add.27.* Buste de bronze. Cleveland, Cleveland Mus. of Art 85.184. D'Asie Mineure (côtes de la mer Noire). – Walter-Karydi 1, 179–184 figs. 17–18; Walter-Karydi 2, 271–279 figs. 1–2. – Vers 200 av. J.-C. – C'est le geste de l'arme brandie qui ferait reconnaître S. ainsi que son aspect sauvage. Elle a des nageoires sur le cou et à la place des oreilles tandis que d'autres forment une sorte de manteau qui couvre son épaule dr. Elle a également des algues en guise de sourcils.

COMMENTAIRE

Des publications récentes ont porté à la connaissance quelques images de S. qui présentent des variantes concernant son aspect, la composition ou le contexte de la scène, ou encore le support même de la représentation. Signalons également un monument antique, aujourd'hui perdu mais reproduit sur une série de monnaies de Corinthe, du II^e s. ap.J.-C., qui figure une S. associée à la fontaine de Pirène (**add.5–6**). La créature marine y avait son aspect le plus courant, à savoir un buste féminin avec le bas du corps pisciforme et des protomés de chien à la taille. Ces trois caractéristiques (la féminité, les avant-trains ou les protomés de chien ou de kétos, le bas du corps anguipède ou pisciforme) restent les critères prin-cipaux retenus pour l'identification de S., même pour les images étrusques. En effet aujourd'hui, les auteurs, contrairement à leurs prédécesseurs, tendent à ne plus reconnaître S. dans les nombreuses «tritones» ni dans les créatures anguipèdes à l'attitude menaçante étrusques, en l'absence de ces éléments. L'attitude cruelle qui rappelle l'implacable S., comme sur le buste de Cleveland (**add.27**), paraît insuffisante pour l'identifier. De même, est-il possible de la reconnaître dans la version masculine du schéma, présente dans l'art étrusque (**77**) et peut-être sur un cratère apulien (→*LIMC* VII Proteus **2**)?

Les nouveaux types de S. sont peu nombreux. Sur une intaille (**add.22**), les nageoires de l'extrémité de sa queue finissent en trois parties épineuses interprétées selon G. M. Bernheimer, comme des têtes de kétos. Cette variante de la S. dont la queue se termine en tête de monstre n'est pas connue en dehors de la Péninsule italienne. Plus spectaculaire, la S. d'une lékané paestane (**add.21**) a, en plus des chiens, sept serpents à la taille, ce qui évoquerait le monstre à six cous du texte homérique.

Sur quelques documents, l'apparence de S. diffère légèrement des schémas les plus courants. Une sculpture hellénistique de belle qualité présente une S. dont les deux queues amorcent un mouvement symétrique derrière elle (**add.14**). Sur une stèle funéraire étrusque (**add.12**), elle enroule ses deux queues en torsade à la manière des Tritons (→*LIMC* VIII Tritones [in Etruria]). Ailleurs, l'aspect des chiens s'éloigne des descriptions écrites ou des images habituelles. Les protomés y ont parfois des caractéristiques propres au kétos ou lui ressemblent comme sur la mosaïque d'Iguvium (**add.22**). D'autres, probablement de type molosse, rappellent des félins, comme sur une applique en métal précieux (**add.18**). Un couvercle de ciste étrusque (**add.1**) montre des protomés qui, avec leurs ocelles, évoquent même des panthères. Celles-ci sont placées aux épaules, comme sur un miroir tarentin (**1***), et le monstre y serait associé à des Néreides transportant les armes d'Achille, comme sur une péliké apulienne (**14**). L'urne étrusque (**add.3**) et les gourdes peut-être apuliennes (**50b*. 70b***) datées du IV^e s. av.J.-C., qui sont ornées de compositions proches, témoignent également de similitudes entre les images étrusques et italiotes.

Certaines compositions présentent aussi des variantes. Des monnaies de Métaponte reprennent ainsi le motif de la tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'une S. (**20–21. 23. 28–29***) mais la déesse y est remplacée par Leukippos (**add.4**). Sur une applique circulaire en argent, le schéma frontal, avec la répartition symétrique des chiens, et le schéma de profil, avec la queue unique, semblent mêlés (**add.13**).

L'usage d'un bronze d'Algérie représentant S. est remarquable car il s'agit d'un déversoir de fontaine (**add.16**). Il fait partie d'une production probablement locale parmi laquelle figurent, entre autres, différents êtres marins dont la nature aquatique s'accorde à la fonction de l'objet (→Tritones, →Hippokampos). D'autres S. de bronze en ronde bosse étaient, semble-t-il, des éléments de mobilier (**add.15**) ou des anses de vase (**add.17**). La queue de S. fait office d'anse pour une olpé (**add.2**), comme pour des askoi apuliens (**73***) mais selon un autre schéma.

Plusieurs documents liés à un contexte funéraire sont ornés de S. et renforcent l'idée que ce motif véhiculait un symbolisme funéraire, non seulement dans les cultures italiote et étrusque (**add.3. add.7. add.8. add.12**), mais aussi dans le monde grec (**add.10–11**) et chez les Puniques. En effet, plusieurs sarcophages découverts à Carthage étaient décorés d'une S. en relief (**26**) ou peinte (**add.7–add.8**). Il est à noter que ces peintures, peut-être réalisées par des ateliers locaux sur des sarcophages de fabrication grecque, présenteraient des similitudes avec des productions étrusques. S. s'y est emparée de l'une de ses victimes (**add.7–8**), comme sur les stèles hellénistiques (**add.10–11**). Ces images pourraient évoquer l'épisode odysséen, sujet qui décore aussi les parois peintes de la tombe d'Asgafa El Abiar (**add.9**) où S. et les Sirènes menacent le navire du héros.

La même signification funéraire pourrait être accordée à l'image peinte sur une amphore campanienne qui associe S. au transport du corps de Sarpédon par Hypnos et Thanatos (**89**).

Le combat de S. contre un Triton sur une mosaïque d'Erétrie (**add.20**) est encore un thème inhabituel, mais dépourvu, semble-t-il, de connotation funéraire. Ici, c'est le combat marin qui est mis en avant, thème qui a pu évoquer sur certaines images, souvent des décors d'armement (**20–21. 23. 28–29*. 39*. 47***), une puissance guerrière ou navale, voire des victoires maritimes. Les représentations de trophée naval, fortement inspirées de S. avec leurs ceintures d'algues ou de nageoires de sous lesquelles émergent des protomés canins, sont à ce titre évocatrices (**add.24**).

Ces documents attestent la présence de S. sur des images qui n'appartiennent plus seulement à la Grèce et à la Péninsule italienne mais aussi au monde punique (**add.7–add.8**) ou oriental (**add.11**). C'est d'Orient également que proviennent deux oeuvres de l'antiquité tardive (**add.9. add.25**) figurant S. dans un contexte odysséen.

NOËLLE ICARD-GIANOLIO
ANNE-VIOLAINE SZABADOS

SNENATH

Name einer Trabantin der →Aphrodite/Turan.

BIBLIOGRAPHIE: De Grummond, N. Th., *A Guide to Etruscan Mirrors* (1982) 123; Pfiffig, *RelEtr* 283; zum Namen: Rix, H., in *CSE* Berlin 2 (1995) 36.

KATALOG

Gravierte Bronzegriffspiegel

1. (= *LIMC* Eros IV [in Etr.] **4**• mit Lit., Suppl. 2009 Aphrodite/Turan **add.7**•) Berlin, Staatl. Mus Fr 52 (Misc 3344). – Gerhard, *EtrSp* I Taf. 111; Rix, H., *ET* II (1991) 357 OI S.34; *CSE* Bundesrepublik Deutschland 4, Berlin 2 (1995) 36 Nr. 33 Taf. 33a. b. – 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr. – Alle Figuren mit Namensbeischriften. In der Bildmitte stehen Turan und Atunis, r. sitzt, zu Turan aufblickend, S. mit Alabastron und *discerniculum* in den Händen. L. *Purthisph* (neue Lesung für *Pulthisph*).

2. (= *LIMC* II Aphrodite/Turan **17***, Athena/Menerva **244**, VII Paridis Iudicium **65**, Teukros I **1**, VIII Uni **35** mit Lit.) Rom, Villa Giulia 1745. – Cristofani, M., *Prospettiva* 41, 1985, 10 C 1; Rix, *o.c.* **1**, 355 Um S.4. – Ende 4. Jh. v. Chr. – Parisurteil, r. *Snenath turns* in Chiton und Mantel als – deutlich kleinere – Begleiterin der Turan, einen großen Fächer in der Hand haltend.

Nicht gesichert

3. (= *LIMC* I Alpan **3**•, VI Maris I **4**) Vatikan, Mus. Greg. Etr. 12647. – Gerhard, *EtrSp* IV 2 Taf. 381; Rix, *o.c.* **1**, 351 Vc S.27; de Grummond, N., «Maris, the Etruscan Genius», in *Across Frontiers. Etruscans, Greeks, Phoenicians & Cypriots. Studies in honour of David Ridgway & Francesca Romana Serra Ridgway* (2006) 417 Abb. 4; 421. – Um 300 v. Chr. – Alle Figuren mit Namensbeischriften. In der Mitte stehend eine Frau und ein auf sie zuschreitender Mann. Beide sind nackt (bis auf einen Mantel im Rücken) und legen einen Arm um die Schultern des anderen. Rechts *Maris turn[s?]*, links Alpan. Rix schlägt für den früher für unleserlich gehaltenen Namen der Frau *sneṇaṭ* vor.

Sehr unsicher

4. (= *LIMC* VI Malavisch **7** mit Lit.) Florenz, Mus. Arch. 74781. – Becatti, G., *StEtr* 9, 1935, 296–298 Nr. 8 Taf. 37; Cristofani, *o.c.* **2**, 10 C 3; Rix, *o.c.* **1**, 355 Um S.2. – Um 300 v. Chr. – Schmückung der Malavisch? Die Namensbeischriften nur noch sehr



Silenoi add.6



Silenoi add.7



add.7a add.7b

Silenoi add.7a–b



Silvanus add.1



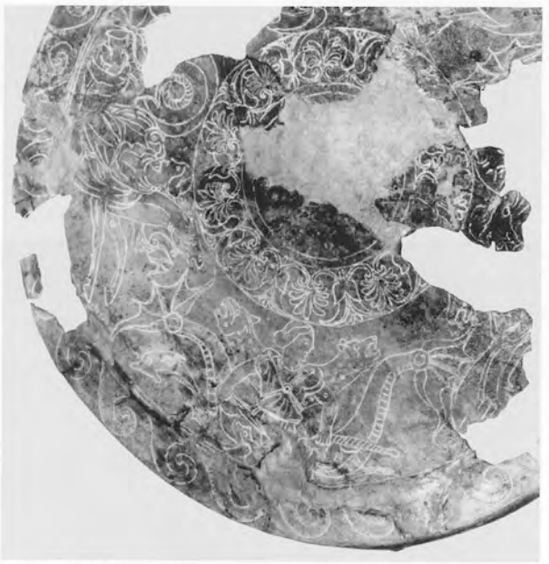
Sirmium add.1



Skamandros add.1



Skirtos I add.1



Skylla I add.1



Skylla I add.2



Skylla I add.3



add.4 add.5 add.6a add.6b

Skylla I add.4 5. 6a–b



Skylla I add.10



Skylla I add.11



Skylla I add.12



Skylla I add.13





Skylla I add.14



Skylla I add.17



Skylla I add.18



Skylla I add.21



Skylla I add.23



Skylla I add.22



Skylla I add.25


Skylla I add.27


Souconna 1


Sphinx add.2a



Sphinx add.3


Sphinx add.1



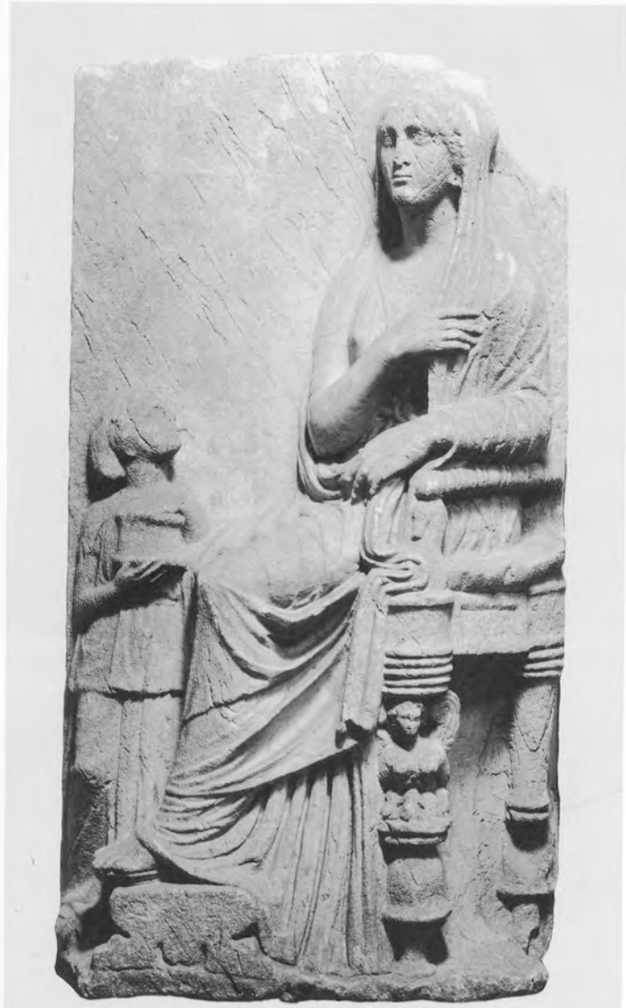
Sphinx add.4


Sphinx add.5


Sphinx add.7


Sphinx add.6


Sphinx add.8


Sphinx add.9