

BIBLIOTHEQUE FRANÇAISE ET ROMANE
publiée par le
Centre de Philologie et de littératures romanes
de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg
Directeur : Georges Straka

**

Série C : Etudes Littéraires
XXIX

Dans la même série :

1. — *Saint-John Perse, et quelques devanciers*. (Etudes sur le poème en prose), par Monique PARENT (1960).
2. — *L'« Ode à Charles Fourier »*, d'André BRETON, éditée avec introduction et notes par Jean GAULMIER (1961).
3. — *Lamennais, ses amis, et le mouvement des idées à l'époque romantique (1824-1834)*, par Jean DERRE (1962).
4. — *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XI^e-XIII^e siècles)*, par Paul ZUMTHOR (1963).
5. — *L'humanisme de Malraux*, par J. HOFFMANN (1963).
6. — *Recherches claudéliennes*, par M.-F. GUYARD (1963).
7. — *Lumières et Romantisme, énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz*, par Jean FABRE (1963). Epuisé.
8. — *Amour courtois et « Fin'Amors » dans la littérature du XII^e siècle*, par M. LAZAR (1964).
9. — *Nouvelles recherches sur la littérature arthurienne*, par J. MARX (1965). En réimpression.
10. — *La religion de Péguy*, par P. DUPLOYÉ, O. P. (1965).
11. — *Victor Hugo à l'œuvre : le poète en exil et en voyage*, par J.-B. BARRÈRE (1965).
12. — *Agricol Perdiguier et George Sand (correspondance inédite)*, publiée par le Chanoine J. BRIQUET (1966).
13. — *Autour de Rimbaud*, par C.-A. HACKETT (1967).
14. — *Le thème de l'arbre chez P. Valéry*, par P. LAURETTE (1967).
15. — *L'idée de la gloire dans la tradition occidentale*. (Antiquité, Moyen Age occidental, Castille), par M.-R. LIDA DE MALKIEL, traduit de l'espagnol (Mexico, 1952), par S. ROUBAUD (1968).
16. — *Paul Morand et le cosmopolitisme littéraire*, par S. SARKANY (1968).
17. — *Vercors écrivain et dessinateur*, par R. KONSTANTINOVIC (1968).
18. — *Homère en France au XVII^e siècle*, par N. HEPP (1968).
19. — *Philosophie de l'art littéraire et socialisme selon Péguy*, par J. VIARD (1969).
20. — *Rutebeuf poète satirique*, par A. SERPER (1969).
21. — *Romain Rolland et Stefan Zweig*, par D. NEDELJKOVIC (1970).
22. — *J.-K. Huysmans devant la critique en France*, par M. ISSACHAROFF (1970).
23. — *Victor Hugo publie « Les Misérables »* (Correspondance avec Albert Lacroix (1861-1862), par B. LEULLIOT (1970).
24. — *Cohérence et résonance dans le style de « Charmes » de Paul Valéry*, par Monique PARENT (1970).
25. — *Le destin littéraire de Paul Nizan et ses étapes successives*, par J. LEINER (1970).
26. — *Paul Valéry linguiste dans les « Cahiers »*, par J. SCHMIDT-RADEFELDT (1971).
27. — *Le thème de la mort chez Roger Martin du Gard*, par M. GALLANT (1971).
28. — *La poésie des protestants de langue française, du premier synode national jusqu'à la proclamation de l'Edit de Nantes (1559-1598)*, par J. PINEAUX (1971).

840.9
B471
✓ 29

BRIAN JUDEN

Professeur de langue et littérature françaises à l'Université de Londres

TRADITIONS ORPHIQUES et TENDANCES MYSTIQUES dans le ROMANTISME FRANÇAIS (1800-1855)

Ouvrage publié avec le concours du Centre National
de la Recherche Scientifique

PARIS
ÉDITIONS KLINCKSIECK
1971

TABLE DES ILLUSTRATIONS

[Les images proviennent du tome II de la *Nouvelle galerie mythologique*, comprenant la *Galerie mythologique* du feu A. Millin, par J.-D. Guigniaut, Paris, Firmin-Didot Frères, 1851. Le commentaire se trouve au premier tome de l'ouvrage (1850).]

FIG. 1. — *Hécate ou Diane à triple forme*. (Texte t. I, p. 148.) Planche LXXII, 326 a. V. p. 697.

FIG. 2. — *Artémis ou Diane Lucifère*. (Texte t. I, p. 146.) Planche LXXV, 321 e. V. p. 702.

FIG. 3. — *Diane*, voilée et enveloppée en manière de momie avec une croix sur la tête, le soleil et la lune à ses côtés et deux épis qui naissent à ses pieds. (Texte t. I, p. 144.) Planche LXVII 320 d. V. p. 702.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
En matière de traditions, <i>orphique</i> préférable à <i>orphisme</i> — les phases de l'enquête.	

PREMIÈRE PARTIE

ORPHEE DANS LES COULOIRS DU TEMPS

CHAPITRE PREMIER. — LA TRAME ORPHIQUE	15
Orphée et sa légende — sa mort : 18 — chant inspiré et théologie : 21 — la palingénésie orphique : 25 — Dionysos, sauveur des hommes : 27 — l'enchevêtrement des traditions : 30.	
CHAPITRE II. — LES ORPHIQUES DE LA RENAISSANCE	33
<i>Orphée à Careggi</i> — L'aspect du Moyen Age — la tradition orphique ficinienne — la métaphysique de la lumière : 36 — le mystère orphique : 40 — Orphée, artiste idéal et pasteur : 43. <i>Orphée et la Pléiade</i> : 44 — fureur poétique et science du cosmos : 45 — L'UN GUIDE ORFEE : 49 — La lyre et la danse universelle : 52.	

DEUXIÈME PARTIE

ORPHEE AU SIECLE DE LA RAISON

INTRODUCTION. — LES TOURBILLONS DU PROGRES	59
CHAPITRE PREMIER. — DE LA NATURE ET DE L'HOMME PRIMITIF	63
La dissémination des textes orphiques — <i>Moïse, Orphée et Pythagore</i> — Père orphique : 66 — <i>L'antiquité expliquée par la symbolique</i> : 67 — résultats de la méthode : 69 — <i>La thèse égyptienne</i> : 70 — la vie orphique : 73 — les sectaires de Bacchus selon Fréret : 74 — les mystères : 77 — Diderot, Voltaire et la politique d'Orphée : 79 — la religion orphique selon Boulanger : 82 — Orphée et la philosophie de la nature : 85 — <i>Le monde celtique et la perfectibilité par l'imitation de la nature</i> — Orphée, Titan et	

- Druide — les Pélasges de la Thrace : 87 — Orphée et le *Monde primitif* de Court de Gébelin : 91 — dogme et mystères : 95 — la marche du civilisateur : 97.
- CHAPITRE II. — RELIGION ET SCIENCE DU COSMOS 99
- Le feu céleste, Pan et Orphée — les deux soleils et le thyrs : 100 — l'exégèse astronomique : 103 — les enfers, souvenir nordique : 105 — Orphée, le culte solaire et l'idéal social, Volney et Dupuis : 107 — l'âme du monde et les correspondances : 112 — *Orphée alchimiste* : 114 — la *parole mystique du Vates de Thrace* : 116 — Aucler et Saint-Martin : 118 — Swedenborg et la science des correspondances : 120.
- CHAPITRE III. — ORPHEE DANS LE MONDE DES LETTRES 121
- De *Télémaque* à *Werther* — Orphée et le beau pathétique — le mythe de l'âge d'or selon Ramsay : 124 — l'initiation d'Orphée et la mort d'Eurydice, l'Égypte isiaque de Terrasson : 127 — l'*Hymne au Soleil* de Reyraac : 129 — Orphée et *Werther* : 131.
- La remontée vers la poésie — Orphée aux enfers, épreuve d'amour : 132 — la tradition grecque et André Chénier : 135 — Orphée, poète astronome et la *vacatio mentis* : 137.
- Analogies et harmonies de la musique et de la parole : 140 — l'imitation de la nature : 142 — l'invention, selon Chénier : 144 — les analogies physiques : 146 — harmonies de la poésie et de la musique : 148 — rapports avec *Orphée* : 153.
- CONCLUSION : *Orphée au-delà des frontières* 155
- Orphée et le XVIII^e siècle — le fil européen des traditions : 158 — l'Allemagne : 160.

TROISIÈME PARTIE

LA LYRE SPIRITUALISTE : 1800-1830

- PRÉLIMINAIRES : DES TENDANCES MYSTIQUES 165
- CHAPITRE PREMIER. — ESOTÉRISME, POÉSIE ET HISTOIRE.... 169
- La perfectibilité indéfinie; franc-maçonnerie et théosophie.
- Du rite égyptien et des *Déesse-Mères* : 170 — l'initiation et l'édifice social, intérêt d'époque : 173.
- Saint-Martin et les « *vérités mystérieuses* » d'Orphée : 174 — le magisme et le chant lyrique : 177.
- Les *Divinités de Samothrace*, Schelling et le devenir de la conscience : 180 — l'orphisme : 182 — la spirale : 183.
- Orphée, théosophe et le rite de la « *Céleste Culture* » : Fabre d'Olivet : 184 — Orphée, l'inspiration première et les beaux-arts : 187 — l'empreinte d'Eleusis : 189 — le voile du secret et les déesses orphiques : 190 — la régénération et le triomphe de la lumière : 192.
- CHAPITRE II. — LA DOCTRINE ORPHIQUE « N'EST PAS TOUT A FAIT INDIGNE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE » (Delisle de Sales) 193
- Recherches académiques et respect du passé — l'idéal grec et les concours académiques : 195 — l'exégèse celtique : 196 — le Dionysos de Montmartre : 197 — *Orphée*, poète archétype : 199 — *Théologie et Hymnes orphiques* : 201 — selon Delisle de Sales : 202 — Rolle et le culte de Bacchus : 204 — Matter et la Sophia gnostique et orphique; l'idéal féminin : 211.
- CHAPITRE III. — « LA PURE RELIGION DE L'UNITÉ... » (Creuzer) 213

La montée progressive — autour de l'exégèse spiritualiste — Buhle et la *pneumatologie de Ficin* : 215 — Orphée, Mico et Herder, l'homme et la nature : 216 — l'unité théorique et les mythes : 218 — *Maïa, Perséphone, Artémis; l'illusion, la lumière et la déesse Nature* : 219 — les divinités celtiques et orphiques — la tisseuse : 221 — les Cabires : 222 — Olen, Orphée, Ilythia et Artémis, selon Creuzer : 224 — harmonies de l'arc et de la lyre : 226 — Orphée, l'homme uni à la divinité; autre concept, Eckstein et le païen primitif : 227 — les Pélasges, symboles et dogmes — la déesse ignée : 230 — *La mythologie, symbole de la vie universelle* — Quinet : 231 — les vers cyclopéens d'Orphée : 232 — l'identité idéale : nature et histoire : 233 — Unité et panthéisme : 234.

CHAPITRE IV. — ORPHEE ET LA SENSIBILITÉ ROMANTIQUE... 235

Nature, rêve, harmonies — l'Orphée de l'*Essai sur les Révolutions* : 236 — Dissonance et harmonie des contraires — Senancour : 238 — Orphée et les effets romantiques : 239 — le sage idéal : 241 — Oberman et l'initiation du rêve : 242 — Orphée, les analogies et *Harmonies* de Bernardin de Saint-Pierre : 244.

Orphée et les *sentiments chrétiens* — le premier *Essai* de Ballanche : 246 — Orphée et le *Génie du Christianisme* : 247 — l'Orphée pré-chrétien de Ballanche — *Antigone* et l'Amour : 249 — l'Orphée de Lamennais : 251 — *Poésie dérivée des Traditions* — définition : 253 — la poésie, lumière et feu; le *Phanor* de Saint-Martin : 254 — souvenir d'Orphée : 256.

Orphée et la jeune poésie : 257 — *Le poète dans les révolutions* : 259 — rappel des traditions; Lamartine et Nerval : 261 — les traditions et le Romantisme — Schlegel et Orphée : 262.

CHAPITRE V. — ORPHEE ET LES AILES DE LA LYRE 265

La grande pensée du siècle; Ballanche et sa doctrine sociale; le philosophe initiateur : 265.

La *Palingénésie de l'homme et de la terre* — le poète prophète : 268 — l'expiation, dogme primitif : 270 — la régénération : 272 — les destinées humaines : 274 — la perfectibilité indéfinie et la montée cosmique de l'âme : 276.

La *Palingénésie et l'âge orphiques* — le symbolisme social des âges du monde : 277 — la lyre : 278 — Orphée et Prométhée : 279 — rapports ficiniens et alexandrins : 281.

Orphée, Eurydice et la Lyre; Erigone; l'initiation du Voyant — structure de l'épopée et le rôle des Muses : 281 — l'unité et l'harmonie intérieures de l'ouvrage : 282 — la glose du *mythe latin* d'Orphée et d'Eurydice : 284 — la Lyre : 285 — la mission sociale : 286 — la mort d'Eurydice : 287 — Erigone, allégorie de l'histoire de la Grèce : 288 — l'Ecole des Voyants : 290 — le poème des anciens jours : 292 — le dernier chant d'Orphée : 293 — le tombeau des Muses : 295 — Affinités mystiques de Ballanche; modifications apportées aux traditions orphiques : 296.

CHAPITRE VI. — HARMONIES ET SYMBOLES DE L'INVISIBLE... 299

Le don divin de la parole et de la musique : 300 — les correspondances des états de l'âme — Villoteau : 301 — l'union de la poésie et de la musique : 303 — critique de la rime — Saint-Martin : 304 — Fabre d'Olivet et le lyrisme d'Orphée : 305 — la mystique de la langue et du Verbe — Ballanche : 306.

Des effets romantiques, l'harmonie romantique de Senancour : 309 — musique, couleurs et parfums : 310 — langue primitive : 311.

Harmonies d'une langue d'exception; l'imitation musicale : 312 — la poésie, harmonie du beau idéal — Lamartine — Tissot —

Desjardins — un Orphée romantique : 314 — Poésie, musique et langue d'exception : 315.
Essais de Symbolique et de Symbolisme — définitions : 316 — Victor Cousin et le mot symbole : 317 — l'Allégorie et les poètes de la Grèce antique : 318 — Orphée, père de la symbolique : 319 — *La Muse française, Le Globe* et le symbole : 320 — Pierre Leroux et le symbolisme de Hugo : 322 — Jouffroy et Sainte-Beuve : 323 — Magnin et Viollet le Duc sur la nouvelle poétique : 324.
 La métaphysique du langage — Eckstein et le Verbe : 325 — l'Orphée de Ballanche et la poésie-symbole : 326 — l'art grec de Ballanche : 328 — le beau antique : 329 — les trois recherches des esthètes, et le rôle d'Orphée : 330 — l'expression orphique en germe : 331 — la mystique poétique du paganisme : 332.

QUATRIÈME PARTIE

(1830-1840)

« LE MONDE AUSSI N'EST QU'UN POÈME... »
 (Louis de RONCHAUD.)

PRÉLIMINAIRES : « LE POIDS DE L'AVENIR... » 335
 Une inquiétude génératrice de mysticisme — les palliatifs : 336
 l'interminable lutte : 337.

CHAPITRE PREMIER. — AUX QUATRE VENTS DU SYNCRETISME .. 339
 Recherches et discussions — popularité des cultes solaires.
Orphée et Eurydice — mise en question de la symbolique : 341
 effets pour Orphée : 342 — Orphée et un fidèle de Swedenborg, Cægger : 343 — Orphée prêtre de Pan ou symbole des temps primitifs : 344 — l'exégèse de Parisot : 346 — Eurydice et l'incantation orphique : 347.
Cosmogonies ; Théogonies et Panthéon orphique ; deux méthodes d'exégèse — syncretisme ou respect des origines grecques : 348 — les équations mythologiques de Parisot : 349 — théogonie orphique et l'hymne à Zeus selon Lobeck : 351 — le mystère orphique selon Émeric-David : 352 — dieux et dogmes : 354 — les symboles : 356 — l'anthropomorphisme et le culte de Vénus : 357.
Dionysos et les initiations — réminiscence ficinienne chez Victor Cousin : 358 — l'énigme des *Pierres*, texte initiatique : 359 — l'initiation aux mystères du songe — Cægger : 360 — Télété, l'initiatrice et Orphée, selon Constant : 361 — la lyre cosmique : 363 — Dionysos et Perséphone : 364 — l'épouse mystique et le mouvement des âmes selon Creuzer : 365.
Des textes orphiques : 366 — la version du *Panthéon littéraire* (1838) — la popularité des hymnes : 367.

CHAPITRE II. — ORPHEE DANS LE CHOC DES IDEES 369
 Perfectibilité et perfectionnement — mots de passe.
La succession d'Orphée — les tendances — Manifestes de Ballanche : 370 — Chateaubriand, son *nouvel Orphée* : 372 — Disciples de Ballanche : 373 — l'Orphée de Désessarts — *L'Echo de la Jeune France* — Buchez et la *Suite de Ballanche* : 377 — l'*Histoire universelle* de Boulland : 378.
Les théoriciens de l'ordre social - 1) Du côté des saint-simoniens : 380 — Saint-Chéron sur Ballanche et Lamartine, les

sublimes voyants — l'art nouveau — l'action humanitaire : 381 — Orphée et la ligne droite du progrès — Pierre Leroux : 382 — la ligne ascendante de la perfection — Jean Reynaud : 835 — la guirlande des métamorphoses : 386.
 2) *De l'Harmonie sociétaire* — Fourier : 387 — Orphée et Eurydice, modèles de l'amour conjugal : 388 — le regard fouriériste sur Ballanche : 389 — Victor Considérant et la lyre symbolique d'Orphée — la dynamique sociale de l'art : 390.
Des adversaires de la perfectibilité : 390 — Contre la *palingénésie humaine* et l'*inspiration orphique* de Ballanche — Nodier : 391 — la réponse de Balzac : 392 — Le *Voyant* de Chaho contre le *Croyant* de Lamennais : 393 — le Soleil d'Orphée : 395 — le retour de l'âge d'or : 396 — le panthéisme ancien et moderne : 398 — la position des poètes : 390.

CHAPITRE III. — DU NATURALISME MYSTIQUE 401
Initiés et initiateurs — définitions — *La Vision d'Hébal* : 402 — l'artiste initié : 404 — le *naturalisme* du poète alchimiste — Mazure : 406 — les élus de l'Art-Dieu et la régénération : 407 — les dangers du spiritualisme poétique — Antoni Deschamps — Nodier — Gautier — Vigny : 409.
A l'instar d'Orphée — le naturalisme primitif — Ferdinand Denis : 410 — Esquiros — Hugo : 411 — l'Orphée hugolien : 412 — l'art du mystère : 413 — Orphée, génie de la clarté — Guérin : 414 — les âges de la poésie selon Adolphe Dumas : 415 — son Orphée : 416 — le chantre de Gautier : 419 — Orphée et l'art divin — Antoni Deschamps : 420 — Houssaye — le beau absolu et l'amour idéal : 421.

CHAPITRE IV. — DIVINITES DE L'IDEAL ET DE L'INCONNU.... 423
L'amour et le Beau — *L'Idéal féminin* — rapports avec l'*orphisme* de Cousin : 424 — l'amour transcendant et les étoiles : 425 — Amour et connaissance — Lefèvre — Drouineau : 426 — la *symbolisation* selon Gautier : 428 — l'harmonie des âmes : 429 — l'idéal féminin : 430 — les masques d'Isis : 432.
Initiation à l'Inconnu — comment la langue mythologique se renouvelle : 435 — la métaphore des enfers : 436 — la descente et la *Pente de la Réverie* : 437 — rapports contemporains : 438 — une cosmogonie orphique à l'envers : 440 — L'œil d'*Olympio* et l'art d'Orphée — le miroir : 443 — L'initiation et l'épreuve d'Amour selon Gautier : 444 — remontée vers la lumière : 447 — échos de Ficin : 448.

CHAPITRE V. — ESSAIS DE COSMOGONIE — LES CORDES DE LA LYRE 449
 Les deux tendances principales — *Fragments du Livre primitif* — *La Chute d'un Ange*, récit *palingénésique* : 450 — Définitions lamar-tiniennes de Dieu : 451 — *Vers orphiques* : 452 — les métamorphoses et la chaîne des êtres : 453 — Pourquoi panthéiste : 455 — Affinités traditionnelles et contemporaines : 456.
Faust-Orphée et la lyre — Quinet et la lyre de l'avenir : 457 — affinités orphiques : 458 — L'esprit de la lyre selon George Sand : 459 — l'hymne au soleil — *l'univers est une lyre* : 460 — la cosmogonie de Goethe selon Nerval : 461 — Faust-Orphée : 463 — Le symbolisme de la lyre — depuis Ronsard : 465 — Deux cosmogonies — la dématérialisation et la conservation : 466.

CHAPITRE VI. — TENEBRES ET CLARTES DE LA VISION ORPHIQUE 467
 Maurice de Guérin
Voluptés de la Nature et du rêve — prédilections et rythmes : 468

— le miroir et l'écho : 470 — la volupté : 472 — *La clarté d'Orphée* : 473 — *Promenade à travers la Lande* — le voile d'Er-ganà : 475 — souvenirs orphiques : 476.
Car qu'importe la vie, sinon pour rechercher ce qu'elle est ? : 477
 — Quérir l'initiation : 478 — rythmes et souffle de la création : 479 — la liberté : 481.
Le Centaure et la Bacchante — principes actif et passif : 482 — le paysage de l'âme : 483 — la discipline initiatique et cosmique : 487 — la précipitation du Centaure : 488 — la volupté de la Bacchante : 488 — Bacchus et Apollon : 490.
Le mystère orphique — les Muses : 491 — Le panthéisme de Guérin : 493 — les rapports orphiques : 494.

CHAPITRE VII. — ESTHÉTIQUE DU SOUVENIR 495

Le langage, *miroir parjure* — et le style — le symbole.
L'idée à la recherche de la forme... — Pierre Leroux et le symbole : 496 — Esquiros : 499 — Portal — symbole et *correspondances* — l'esthétique d'algébriste : 500 — le nombre et le symbole : 501.
Harmonies de l'être et du souvenir — reprise de la poésie primitive : 502 — l'Art du souvenir : 504 — vibrations harmoniques et sensations obliques — Magnin : 505 — la synthèse des arts : 508 — la lyre — l'art des parfums — concordances du clavier passionnel : 509.
L'art et l'éternité — l'idée impérissable — l'art et l'éternel : 510 — la poésie — diamant — Esquiros et les poètes alchimistes de la Grèce : 511.
Essais de Solution — analogies sensorielles : 512 — exprimer le mystère : 513 — des formules antiques : 514 — la rigueur du style guérinien : 517 — *Conclusion* — souvenir et imitation de la Renaissance : 519.

CINQUIÈME PARTIE

A L'HEURE DE LA NOUVELLE ALEXANDRIE

PRÉLIMINAIRES : LES HÉRITIERS DE PAN 523
 Pan ressuscité — l'Orient et l'antiquité — le dieu secret — Gautier et Pan, le chant orphique de Hugo : 524.

CHAPITRE PREMIER. — ORPHEE, LE MAGE ET LES DIEUX DE LA GRECE 525

Le sentiment de la continuité — *Orphée, Miroir de la sagesse* — son iconographie : 526 — Orphée, musicien : 528 — Orphée, législateur et réformateur : 529 — un portrait synthétique : 531. — *Esotérisme et Magnétisme des Mages* — trois concepts du magisme : 532 — fourériste et occulte — Flamel — maçonnique — Ragon : 533 — chrétien selon Delaage : 535 — la succession d'Orphée : 536. — *Vers la Dyade* — l'intégrité de l'hellénisme : 538 — Renouvier et la théologie grecque d'Orphée : 539 — l'esprit grec d'Alexandrie : 540 — mysticisme et syncrétisme — les fées, les déesses mères, la mort et la Dyade : 541 — critique du symbolisme. — *Du naturalisme orphique* : 542 — selon Daniélo : 543 — Eckstein et les dieux du vide : 545 — le panthéisme mystique d'Orphée, d'après Maron : 547. — *Du sentiment de la Nature* — Laprade : 549 — Renan contre le néoplatonisme de Creuzer : 550 — sa théorie du naturalisme et du symbole : 551 — le Polythéisme grec de Thalès Bernard : 553 — Orphée et l'irrationnel : 554.

CHAPITRE II. — METAMORPHOSES DU CIEL SOCIAL 555

Analogie avec l'ère alexandrine — Nerval et Louis Ménard — témoignage sur les Grecs de 1848.
Des sentiments orphiques — la succession de Ballanche : 557 — Orphée et la *Revue indépendante* : 558 — *La poésie sociétaire et le Rêve hellénique* — les craintes de Limayrac : 561 — l'art fourériste et les *cœurs élus* : 562 — l'Isis de Nerval : 563 — la *beauté infinie* et Leconte de Lisle : 565 — *L'Escalade du Ciel* — la perpétuité du moi et le progrès infini — Esquiros et Reynaud : 566 — la vue évolutive de Reynaud : 568 — Esquiros et la *théologie de la nature* : 569 — les cataclysmes rénovateurs — leur analogie sociale — les métamorphoses de l'homme — l'ascension : 570 — la solidarité humaine — Reynaud et la perfectibilité des corps célestes : 571 — l'escalade du ciel : 573 — filiation orphique.

CHAPITRE III. — DIEUX ANCIENS ET MODERNES 575

L'Académie de l'Artiste — naturalisme — panthéisme — perfectibilité : 576 — Byzance — Alexandrie — Renaissance et Dix-huitième siècle : 577 — points de repère pour Nerval.
Pan, le logos, et la République des Dieux — les causes sociales du retour des Dieux — Nerval : 578 — Pan et l'unité humanitaire — le projet de Chenavard — le Verbe de la Lumière : 580 — le Pan-Démos et la révolution : 581 — Nerval et Dupuis : 582 — Florence, la nouvelle Alexandrie et les *Illuminés* : 583 — Nerval et le sabéisme : 584 — la religion orphique d'Aucler : 585 — les vertus du Polythéisme — le Panthéon de l'église universelle selon Louis Ménard — la république des dieux : 587 — Thalès Bernard et la vie stellaire — poésie et société — Ménard, les dieux et les idées pures : 590 — la mystique de la poésie — la synthèse alexandrine et la communauté de la pensée : 593 — les deux visions de l'âge d'or : 594.
La revanche des Cyniques — l'antiquité en butte au persiflage : 595 — l'*Autre monde* de Grandville : 596 — la tradition burlesque redécouverte : 598.

CHAPITRE IV. — PRESENCES D'ORPHEE 599

Pressions et survivances — les images du poète héros.
Une figure de convention — l'Orphée inaccessible : 600 — des reminiscences classiques : 601.
L'Orphée de Delacroix et le thème du vates : 605 — le vates des anciens jours : 606 — le prestige d'Orphée : 608.
L'Orphée des Palingénésies — poésie initiatique et ballanchéenne — Rhéal : 609 — Orphée et les Titans de Laprade : 611 — Orphée, Vigny et des traditions : 612.
Orphée et le lyrisme de la nature — *La voie lactée* de Banville : 613 — La lyre et le romantisme : 615 — Orphée et Prométhée : 617 — le chant de la nature : 618 — l'omniscience — et l'entente impossible — l'allégorie de la mort d'Orphée : 619 — Novalis, Ronchaud et la lumière d'Apollon.
Orphée et la succession prométhéenne : 620 — la révolte titanique de Niobé — Orphée et Leconte de Lisle : 621 — la poésie orphique et le feu prométhéen : 623 — l'initiation.
Orphée et le mythe personnel — Brizeux — Nerval — et la mort du poète — thème d'époque : 625.

CHAPITRE V. — VERS L'OLYMPE 627

Le panthéisme des poètes.
Du sentiment orphique ou orphéique : tentatives de définition : 628 — Auguste Desplaces — Brizeux — Laprade : 629 — rappel du *De Mundo* orphique : 630 — *La forêt, temple primitif* — les

symboles naturels : 631 — la forêt et l'amour — Laprade — correspondance et chaîne des êtres : 633 — le sens dionysiaque chez Louis Ménard : 634 — rythmes cosmiques. — *Des esprits intermédiaires* — entre l'homme et l'invisible — harmonies des Sirènes : 635 — Houssaye et les Nymphes de l'Idéal : 636 — La Sirène et l'âme du monde — son amour fatal : 637 — Quinet renouvelle le mythe — résonances orphiques : 638 — *Psyché* et les divinités intermédiaires : 639 — Laprade et la Renaissance. — *Les Divinités d'élection* — résonances grecques d'un vœu romantique : 642 — la mystique de l'Amour : 643 — Amor-Eros — Vénus-Uranie — la lumière : 645 — la Vénus nocturne : 647 — Artémis — Séléné : 648 — Cybèle : 649 — Isis, Reine de l'Idéal : 650.

CHAPITRE VI. — LES FLECHES DE LA LUMIERE 653 Gérard de Nerval

Indications et résonances — mystique astrale et solaire — des affinités orphiques ?

Orphée — livresque — la faute — l'initiation et la mort — l'Orphée vainqueur : 656 — la sortie des enfers — le Rhin/Styx : 658 — Eurydice : 659 — Orphée, Dionysos et le soleil : 661.

Les Enfers et la mort initiatrice : 662 — les tableaux initiatiques du rêve : 664 — le cycle des épreuves : 665 — la solidarité de la race : 666 — la lumière et la Mort : 667.

Le Mystère d'Amour et le retour des anciens jours — les Esprits — la *Pensée antique* : 668 — l'amour et la vie des Dieux : 671 — résonances orphiques — Vénus-Aphrodite : 672 — le tombeau de Virgile : 674 — les sonnets sibyllins — la revanche d'Apollon : 677 — *Myrtho* — sa double identité : 678 — la Vierge cosmique : 680 — rêve de l'âge d'or et crainte de l'Apocalypse.

La Ronde interrompue — l'Amour de l'Etoile : 681 — *Sylvie* et Athana-Erganà, l'ouvrière : 682 — la double étoile : 684 — l'harmonie astrale de la nature : 685 — la discorde.

Divinités des Enfers — Pan, Le Zodiaque et les Heures : 686 — *La Pandora* : 687 — Perséphone : 689 — Héphaistos, Prométhée et le Bacchus mystique — le *Mercurie infernal* et la Mort : 691 — des notations mythologiques.

La Lyre et la Mort — *El Desdichado* et Artémis : 692 — la lyre et la lampe : 693 — l'étoile : 694 — la mort régénératrice : 696 — l'Achéron : 699 — le tombeau de l'esprit — *Artémise* et Artémis : 700 — les parentés orphiques de la Reine : 701 — Artémis — lucifère — les saintes du feu et de l'abîme : 702 — la *dyade*.

« *La fin de l'œuvre sera un concert universel.* » (Saint-Martin) — la réintégration : 705 — Amour, Lumière, Harmonie : 706 — Tout doit survivre... : 708.

CHAPITRE VII. — LE CHANT DU MYSTÈRE 709

Le Beau complet et l'Art complet — tendances et promesses. *Le symbole et l'art du silence* ; le *poème macrocosme* — symboles naturels ou inventés : 710 — harmonies des sensations : 712 — la *Physiologie du silence* : 715 — la forme — corps spirituel — le poème microcosme : 716.

La poésie musicienne — le chant orphéique : 717 — le rythme universel, danse et parole — Pan : 718 — la musicalité.

Le Verbe né de la Nuit — l'inefficacité du luxe descriptif : 720 — échec de Laprade et critique : 721 — Leconte de Lisle et le poème symbole : 722.

Nerval et l'allure grecque en français : 723 — la Renaissance — l'allégorie : 724 — le chant — le génie primitif de la langue : 725 — Nerval et Senancour — la musique — le mystère cosmique : 727 — une langue hiératique : 728 — le langage initiatique : 730 —

l'art de la périphrase : 732 — rythmes et silences : 733 — rapports avec la tradition.

CONCLUSION : LE MIROIR DE DIONYSOS 735

L'actualité des traditions d'Orphée — leur communication — les influences : 736 — Saint-Martin : 737 — échos ficiniens : 738 — les métamorphoses d'Orphée : 739 — les variantes des doctrines : 740 — *orphisme* et *orphéique* : 741 — l'expression fuyante : 742 — le chant universel — Hugo et l'Orphée astral — les poètes de tradition orphique.

BIBLIOGRAPHIE 745

INDEX 775

TABLE DES ILLUSTRATIONS 796

TABLE DES MATIÈRES 797